



Met veel genoegen presenteert de Stichting De Barneveldse Beiaard dit programmaboekje voor de zomeravondconcerten in 2010.

Het valt me steeds op hoe bepalend de beiaard is in het straatbeeld. Als ik ons carillon hoor krijg ik nogal eens de drang tot bewegen en een gevoel van vrolijke vrijheid. Het klinkt allemaal een beetje ongebonden, misschien ook het gevolg van de gemoedstoestand op dat moment van mij als hoorder of misschien ook een gevoelsreactie op de onregelmatige wijze waarop flarden van muziek tot ons komen.

Zo is het ook gesteld met beiaardiers heb ik me laten vertellen. Het is een ongedwongen, bijzonder slag musici. Ze moeten het zelf maar uitzoeken daar boven in de toren, ze maken zelf hun bewerkingen van wijsjes, deuntjes en straatliedjes, evergreens en tophits en dragen die als het ware aan ons voor. Soms klinkt ook het strakke ritme van barokmuziek of een ontroerend weemoedige cadans van een liedbewerking over Barneveld; soms hoor ik ineens een bekend thema of een melodie uit een opera of musical. Wat kan er toch veel met de mens gebeuren als de juiste snaar geraakt wordt!

In de zomeravondconcerten wordt de ongebondenheid enigszins betuigd. De beiaardier speelt dan beiaardrepertoire. In een concert van ongeveer één uur, voorwaar geen kleinigheid. En als dat zware werk gedaan is, daalt hij of zij af naar het aardse, en dan blijkt ons dat de beiaard bespeeld is door een gewone man of vrouw in een trui of 'op z'n overhemd', die heel rustig complimenten in ontvangst neemt en een toelichting geeft op de gespeelde werken. Dat bedoelde ik nu met die ongedwongen ongebondenheid, het zijn allemaal heuse concerten, het is musiceren op letterlijk en figuurlijk hoog niveau, het is een weerbarstige speeltechniek; moeilijk, maar zeer authentiek.

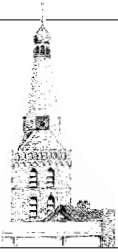
En de luisteraar? Die kan ook iets mee krijgen van die ongedwongenheid. U hoeft niet persé te gaan zitten, u kunt gewoon door de centrumstraten rond de toren kuiierend luisteren. U hoeft ook geen uur te luisteren, en u mag het gespeelde onmiddellijk met uw buurman bespreken, kortom u bent in de gelegenheid een ongedwongen moment beleven door het beiaardspel te ondergaan.

Warm aanbevolen deze beiaardconcerten in ons dorp! Op de dinsdagavonden in juli en augustus vanaf de Jan van Schaffelaartoren en het Oude Raadhuis.

Jos Houben, burgemeester van Barneveld



## VOORWOORD



## DINSDAG 6 JULI

20.00 uur  
Jan van Schaffelaartoren  
Sjoerd Tamminga (Goes)



### I Barokmuziek

**Preludium V**  
**Toccata**

Mathias VAN DEN GHEYN 1721-1785  
Domenico SCARLATTI 1685-1757

### II Romantische songs

**Misty**  
**She**

Errol GARNER 1921-1977  
Charles AZNAVOUR 1924

### III Salonmuziek

**Schön Rosmarin**  
**La petite valse**  
**Czardas**

Fritz KREISLER 1875-1962  
Jo HEYNE 1936  
Vittorio MONTI 1868-1922

### IV Jazzy

**All of me**  
**Wave**  
**Round midnight**

SIMONS & MARKS  
Antonio Carlos JOBIM 1927-1994  
Thelonious MONK 1917-1982

### V Hedendaags

**1001**  
**De eeuwige kus**

Dies LE DUC 1950  
Jorrit TAMMINGA 1973

### VI Jazz

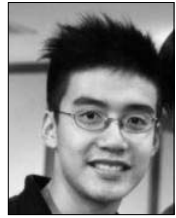
**Blue rondo á la Turk** Dave BRUBECK 1920

**Sjoerd Tamminga** is geboren in Goes. Zijn pianoleraar, Willem Hart-hoorn, was tevens beiaardier in Goes. Zodoende maakte hij op jonge leeftijd kennis met de beiaard en kreeg zijn eerste beiaardlessen op z'n elfde jaar. Tijdens zijn studie tandheelkunde in Amsterdam werd hij gedurende zes jaar op de Oude Kerkstoren gestimuleerd door Cees Roelofs. Vanaf 1974 studeerde hij aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen bij Piet v.d. Broek, waar hij in 1976 het einddiploma met grote onderscheiding behaalde. Sinds 1977 is hij stadsbeiaardier van Goes en onderzoekt, samen met zijn zoon Jorrit, de mogelijkheden van samenspel van beiaard en elektronica op alle mogelijke manieren.



## DINSDAG 13 JULI

20.00 uur  
Jan van Schaffelaartoren  
Jason Lee (China)



### I Klaviermuziek

**Sonata a cimbalo solo** Sybrandus VAN NOORDT 1659-1705  
**Nocturne in E-flat Major,**  
**Op. 9 No. 2** Frédéric CHOPIN 1810-1849

### II Originele carilloncomposities

**Prélude Romantique** Frank STEIJNS 1970  
**Passacaglia** Jos LERINCKX 1920-2000  
**Sicilienne** Ronald BARNES 1927-1976

### III Filmmuziek

**To Zanarkand** Nobuo UEMATSU 1959  
(van "Final Fantasy X")  
**Rainbow Connection** Paul WILLIAMS 1940,  
(van "The Muppet Movie") Kenneth ASCHER 1944  
**Love Theme** Nino ROTA 1911-1979  
(van "The Godfather")

### IV Jazzy

**The Never Returning** F. Y. CHAN 1968  
**Nights**  
(een populaire Chinese chanson)  
**Besame Mucho** Consuelo VELÁZQUEZ 1916-2005  
**Paganini Jazz** Fazil SAY 1970

**Jason Lee** (geboren in Vancouver, Canada in 1985) verhuisde van zijn geboorteplaats naar Hong Kong toen hij 3 jaar oud was en bracht daar zijn jeugd door. Hij kwam pas in contact met het carillon toen hij in 2004 naar de Yale University Guild of Carillonneurs ging. In 2006 werd hij tot één van de medevoorzitters van het gilde gekozen en werd herkozen in 2007. In de zomer van 2008 behaalde Jason zijn examen en werd volwaardig lid van het Guild of Carillonneurs North America (GCNA). Na afsluiting van zijn studie als Bachelor of Arts in muziek en ethiek, politiek en economie verhuisde hij naar België om aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denijn" in Mechelen te studeren, waar hij in juni 2009 'met veel genoegen' slaagde. Momenteel studeert hij rechten aan de University of Cambridge, maar hij hoopt nog steeds zijn passie voor het carillon in de toekomst voort te zetten, al was het maar door te bewerkstelligen dat er een carillon in Hong Kong gebouwd wordt.



## DINSDAG 20 JULI

20.00 uur  
Raadhuistoren  
Jan Willem Achterkamp (Bathmen)



### Van Eyck

**Al hebben de Princen haren**

Jhr. Jacob VAN EYCK  
ca.1590-1657

### Rondom Bach

**Uit Fantasia nr.7 in Es**  
**“für violine ohne Bass”**  
Allegro

Georg Philipp TELEMANN  
1681-1767

**Uit suite in F voor klavecimbel**  
Allemande  
Courante

Georg BÖHM 1661-1733

**Uit partita in a voor**  
**dwarsfluit-solo BWV 1013**  
Sarabande  
Bourrée anglaise

Johann Sebastian BACH  
1685-1750

**Nijenrode Suite nr. 1**  
Bach in Breukelen  
De graaf van Breukelen  
Kwintessens  
Rondo

Jan Willem  
ACHTERKAMP 1953

### Kinderspel

**Uit 25 Leichte Etuden op. 100**  
Aufrichtigkeit  
Arabeske  
Kleine Gesellschaft  
Unschuld  
Sanfte Klage

Friedrich BURGMÜLLER  
1808-1874

**Uit Album für die Jugend op 68.**  
Trällerliedchen  
Melodie  
Knecht Ruprecht

Robert SCHUMANN  
1810-1856

**Uit “Lyrike Stykker”**  
Folkevisen op. 38/2  
I Balladetonen op 65/5  
Bestemors menuett op. 68/2

Edvard Grieg 1843-1907



## **Jan Achterkamp**

Jan Achterkamp werd geboren in 1953 te Apeldoorn.

Sinds 1983 is hij verbonden aan de Deventer Muziekschool ( thans Leeuwenkuil) voor de vakken solozang en muziektheorie. Hij is tweede organist van de Dorpskerk te Bathmen. Daarnaast heeft hij meerdere composities op zijn naam staan. Als dirigent leidde hij het koor van de Broederenkerk en de Distlercantorij te Deventer. Op latere leeftijd studeerde hij compositie aan het Sweelinckconservatorium te Amsterdam bij Daan Manneke. Orgellessen volgde hij bij Bert Matter.

Na zijn diploma aan de Nederlandse Beiaardschool behaald te hebben is Jan Achterkamp beiaardier te Bathmen, Dinxperlo en Breukelen. Verder is hij vaste vervanger van stadsbeiaardier Roel Smit op het historische Hemony-carillon van de Lebuïnustoren Deventer.



## DINSDAG 27 JULI

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Stéphanie Bruggeman (Wallonië)



- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750  
**Twee Polonaises**  
(uit: *Klavierbüchlein Anna Maria Bach BWV Anhang 113*)
- 2 Ferdinand TIMMERMANS 1891-1967  
**Impromptu (hommage à Chopin)**
- 3 Frédéric CHOPIN 1810-1849  
**Mazurka in Bes op. 7 nr. 1**  
**Nocturne in Es op. 9 nr. 2**  
**Polonaise in A 'Military' op. 40 nr. 1**  
**Wals in a op. 34 nr. 2**
- 4 Claude DEBUSSY 1862-1918  
**Etude pour les sonorités opposées**  
**'A la mémoire de Frédéric Chopin'**
- 5 Twee Mazurka's  
Peter BENOIT 1834-1901  
**Mazurka III**  
Camille SAINT-SAËNS 1835-1921  
**Mazurka I**
- 6 Robert SCHUMANN 1810-1856  
**Vogel als Prophet op. 82 nr. 7 (uit 'Waldszenen')**  
**Träumerei op. 15 nr. 7**  
**Arabesque op. 18**

**Stéphanie Bruggeman** studeerde aan de muziekacademie van haar geboortestad en aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent. Is beroepshalve voltijds pianist-begeleider en daarnaast stadsbeiaardier te Harelbeke sedert 1991. Gaf reeds talrijke gastconcerten in België en Noord-Frankrijk en treedt occasioneel ook vierhandig op of in dialoog met vocale of instrumentale ensembles.



## WOENSDAG 28 JULI

14.00 - 21.00 uur  
Garderen Oudekerkstoren

---

*Diverse open torenconcerten door studenten van Carillon Instituut Nederland.*

Het Carillon Instituut Nederland werd in 2002 opgericht door de beiaardiers Henry Groen en Boudewijn Zwart. Tot die tijd bestond in Nederland alleen in Amersfoort de mogelijkheid om beiaard te studeren. Toch bleek in het werkveld behoefte aan een breder aanbod. Met ondersteuning van de gemeente Dordrecht werd besloten tot oprichting van een nieuwe beiaardschool. Helaas kon Henry Groen wegens blijvend hersenletsel zijn werkzaamheden als docent in de campanologische vakken niet voortzetten. Daarom werd een samenwerkingsverdrag ondertekend met de beroemde Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen (België). Daar krijgen de studenten les in de bijvakken die specifiek op het instrument beiaard zijn toegespits. Zo leren zij de geschiedenis van klokken in het algemeen en beiaardklokken in het bijzonder. Daarnaast ook allerlei technische wetenschappen zoals de stemming van klokken, de boventonenstructuur, de inrichting van beiaarden en hun verschillende speelmechanieken. De praktische lessen volgen de studenten bij Boudewijn Zwart. Daarvoor krijgen zij les op het reizend Concert Carillon 'Bell Moods' en krijgen zij meerdere mogelijkheden om op echte toren-carillons te spelen. In 't Klokhuis aan de voet van de Grote Kerkstoren te Dordrecht kunnen zij gebruik maken van de faciliteiten die de gemeente Dordrecht ter beschikking stelt. Daar kunnen zij studeren op een oefenklavier (een kopie van het torenklavier, maar dan met klankstaven in plaats van met klokken). Ook hebben zij de inzage in partituren, waarvan een groot deel afkomstig is uit de collectie van Henry Groen. Naast beiaardlessen wordt ook les gegeven in het arrangeren van muziek en het improviseren op beiaard. In 't Klokhuis maken de studenten ook kennis met de typisch Engelse manier van klokluiden. In tegenstelling tot de manier waarop in Nederland wordt geluid, worden de klokken bij het Engels luiden 360 graden gedraaid. Het is een ingewikkelde mengeling van wiskundige berekeningen en handmatige vaardigheden. Carillon Instituut Nederland werkt ook samen met de beiaardscholen in Engeland en Frankrijk. Er studeren momenteel zeven studenten, uit verschillende landen. Een aantal van hen speelt deze dag op de beiaard van de Oudekerkstoren te Garderen. De toren is geopend en de mogelijkheid wordt gegeven om verzoeknummers in te dienen en nadere uitleg te vragen over de beiaard en zijn geschiedenis. Een activiteit voor het hele gezin. Van harte aanbevolen!



## DINSDAG 3 AUGUSTUS

20.00 uur  
Raadhuisstoren  
Boudewijn Zwart (Barneveld)



Thema: Italiaanse muziek

- 1 Giovanni Benedetto PLATTI 1697-1763  
**Sonata II in C**  
Adagio – Allegro – Aria Larghetto – Allegro
- 2 Guiseppe GIORDANI 1744-1798  
**Arietta ‘Caro mio bien’**
- 3 Giovanni Battista PERGOLESI 1710-1736  
**Sonata per pianoforte in F**  
Allegro
- 4 Antonio CALDARA 1670-1736  
**Aria ‘Selve Amiche’**
- 5 Baldassare GALUPPI 1706-1785  
**Sonata II in d**  
Allegro – Giga
- 6 Giuseppe Domenico SCARLATTI 1685-1757  
**Sonata in b K. 87**
- 7 Giovanni Battista PES CETTI 1704-1766  
**Sonate VI in c**  
Allegro ma non presto – Moderato – Presto
- 8 Boudewijn ZWART 1962  
**Improvisatie over een Italiaans volksliedje**

**Boudewijn Zwart** (1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Hij produceerde meerdere beiaard CD's en organiseerde opvallende beiaardfestivals. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een beroepsopleiding voor beiaardiers. Met zijn eigen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is president van Eurocarillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten. Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en de trotse vader van drie kinderen.





# DINSDAG 10 AUGUSTUS

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Katarzyna Kasia Piastowska (Polen)



## I Poolse volklidjes

**Komu dzwonia temu dzwonia** (*To whom they are ringing*)

**Kujawiak** (*Dance from Kujawy region*)

**Zachodzi sloneczko** (*The sun sets*)

## II Barokmuziek

**Passacaglia**

Johann Kaspar FISCHER  
1665-1746

**Andante uit "Italian Concerto  
BWV 971"**

Johann Sebastian BACH  
1685-1750

## III Frédéric Chopin 1810-1849

**Prelude op. 28, nr.20, "Funeral March"**

**Melodia (Melody) op.74, nr.9**

**Zyczenie (A wish) op.74, nr.1**

## IV Tango's van Astor Piazzolla 1921-1992

**Libertango**

**Adios Nonino**

## V Preludes van Claude Debussy 1862-1918

**La fille aux cheveux de lin**

**Des pas sur la neige**

## VI 50ste verjaardag van de Beatles (1960)

**Ob la di ob la da**

**Yellow Submarine**

## VII Hedendaagse Vlaamse beiaardmuziek Geert D'HOLLANDER

**Mozart meets Mendelssohn**

1965

**Mozart meets Prokofiev**

**Mozart meets Satie**

**Mozart meets Grieg**

## VIII Amerikaanse beiaardmuziek

**Elegy**

Roy Hamlin JOHNSON  
1929



---

**Kasia Piastowska** (1981) begon met pianostudies in 1988 aan de muziekschool van Slupsk in Polen.

Ze nam deel aan diverse pianoconcoursen en recitals en won in 1992 de eerste prijs bij een wedstrijd voor pianoduo's in Starogard Gdanski. Daarna studeerde zij muziektheorie en compositie aan het conservatorium van Gdansk en nam zij deel aan het "Socrates Carillon Project 2003" dat werd gegeven aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, afdeling Nederlandse Beiaardschool Amersfoort.

Daarna volgde zij onder leiding van Geert D'hollander de beiaardstudie aan de Roosevelt Academy Universiteit te Middelburg.

Kasia werkt als freelance pianiste in Duitsland en gaf beiaardconcerten in binnen- en buitenland.



# DINSDAG 17 AUGUSTUS

20.00 uur  
Raadhuisstoren  
Anna Maria Reverté (Spanje)



Thema: Zuid-Europa

- 1 Mateo ALBÉNIZ 1755-1831  
**Sonata**
- 2 Carlos SEIXAS 1704-1742  
**Toccata**
- 3 Ricard Lamote DE GRIGNON 1899-1962  
**Engrunes**  
Finestra al camp - Recordant - Anant a l'escola - Ballades  
El rabadà - Enyorament - L'escarbat bum-bum  
Nit serena - Dansa - Festa major
- 4 Mauro GIULIANI 1780-1820  
**Sonatina III, op. 71**  
Andantino sostenuto  
Tempo di Marcia  
Scherzo con moto  
Finale

Homage aan Isaac Albéniz 1860-1909 (150 jaar na zijn geboorte)

- 5 **Granada, serenata**  
Uit "Primera suite española", op. 47, nr. 1
- 6 **Puerta de Tierra, bolero**  
Uit "Recuerdos de viaje", op. 71, nr. 5
- 7 **Tango**  
Uit "España, Seis hojas de álbum", op. 165, nr. 2
- 8 **Malagueña**  
Uit "Espanya, Seis hojas de álbum", op. 165, nr. 3
- 9 **Mallorca**  
Barcarola, op. 202
- 10 **Asturias, leyenda**  
Uit "Primera suite española", op. 47, nr. 5

**Anna Maria Reverté** (Barcelona, °1966) studeerde piano aan het conservatorium te Barcelona en Filosofie aan de Universiteit van Barcelona. Haar beiaardstudie volgde zij bij de voormalige beiaardier van Barcelona, Maria Dolors Coll. Nadien nam zij deel aan diverse cursussen te Amersfoort en Logumkloster (DK). In 1988 werd zij benoemd tot fulltime-beiaardier van het paleis van het regeringsgebouw van de Catalaanse overheid, het historische paleis 'Generalitat Catalunya'. Zij heeft een drukke internationale concertpraktijk. Met haar echtgenoot Koen van Assche vormt zij een beiaardduo.



# DINSDAG 24 AUGUSTUS

20.00 uur  
Jan van Schaffelaartoren  
Boudewijn Zwart (Barneveld)



- 1 Antonio VIVALDI 1678-1741  
**Concerto voor piccolo en orkest in C**  
Allegro – Largo – Allegro molto
- 2 Johann Sebastian BACH 1685-1750  
**Adagio uit Violconcert in E BWV 1042**
- 3 Giovanni Battista PESCETTI 1704-1766  
**Sonate VIII in C**  
Con spirito – Allegro – Adagio – Tempo giusto
- 4 Henry GROEN \*1957  
**Twee originele beiaardcomposities**  
Kleine Fantasie over 'Daar was een sneeuw wit vogeltje'  
Preludium molto capriccioso
- 5 Richard RODGERS 1901-1979  
**Suite 'The Sound Of Music'**  
Prelude 'The Sound Of Music'  
DO-RE-MI  
Edelweiss  
My Favourite Things  
You're Sixteen  
Climb Ev'ry Mountain
- 6 Vittorio MONTI 1868-1922  
**Csardas**
- 7 Boudewijn ZWART 1962  
**Improvisatie**

**Boudewijn Zwart** (1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Hij produceert diverse beiaard CD's en organiseert opvallende beiaardprojecten. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een beroepsopleiding voor beiaardiers. Met zijn eigen ontworpen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is president van Euro-carillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten.



## DINSDAG 31 AUGUSTUS

Raadhuis

---

Feestelijk slotconcert door het Campana Consort

Dit concert wordt gegeven door het nieuw opgerichte muziekensemble. Campana Consort, bestaande uit de Nederlandse beiaardier Boudewijn Zwart (beiaard), en de Russische musici Alexander Paperny (balalaika), Elena Lelchuck (piano) en Vladimir Skliarenko (hobo). Zij spelen een afwisselend licht-klassiek programma dat tijdens het concert wordt aangekondigd.

Het muziek ensemble is dit jaar opgericht omdat het fenomeen 'beiaard' in 2010 precies 500 jaar bestaat. Reden om dat met feestelijke muziekcombinaties te vieren. Met name het samenspel met het typisch Russische volksinstrument 'Balalaika' is nieuw.





## DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

---

In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten.

In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts.

Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes<sub>0</sub>, c<sub>1</sub>-d<sub>1</sub> t/m d<sub>4</sub>, de toonomvang des<sub>1</sub>, es<sub>1</sub>, f<sub>1</sub> t/m f<sub>4</sub>.

Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





## DE BEIAARD VAN GARDEREN

---

Op maandag 30 januari 2006 werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd.

De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.

De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen. Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch speelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd

in de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stallen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudewijn Zwart.

Het instrument wordt bij speciale gelegenheden bespeeld en wordt regelmatig ingezet bij onderwijsprojecten voor de lagere scholen in Barneveld en omstreken.





## DE BEIAARD VAN DE RAADHUISTOREN

---

In 1998 vierde de Vereniging voor Plaatselijk Belang Barneveld haar honderdjarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan werd een beiaard aangeboden aan het gemeentebestuur van Barneveld. Het instrument werd gemaakt door de Koninklijke Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel en geïnstalleerd in de gereconstrueerde Raadhuisstoren.

De beiaard telt 44 klokken. De toonomvang is g2 t/m d6. De klokken zijn gestemd in 1/6 komma middentoonstemming. De beiaard heeft een handspel, een trommelspeelwerk en een computerspeelwerk.

