



VOORWOORD



Het programma van de Barneveldse beiaardserie voor dit jaar belooft ons weer heel bijzondere en interessante muzikale momenten. Op het programma van de zomeravondconcerten treft u zowel binnenlandse als buitenlandse beiaardiers aan. Naast onze “eigen” beiaardier Boudewijn Zwart, zijn collega’s Gijsbert Kok uit Weesp, Freek Bakker uit Nijkerk en Henk van Putten uit Middelburg zullen we de komende zomermaanden in Barneveld kunnen verwelkomen: William de Turk uit de Verenigde Staten, Malgosia Fiebig uit Polen en Timothy Hurd uit Nieuw-Zeeland.

Zij allen zullen ons als inwoners en als toeristen gedurende een achttal zomeravonden verrassen met bespelingen van de raadhuisbeiaard en het carillon van de Jan van Schaffelaartoren. Ik vind het een eer om deze musici in ons dorp te verwelkomen om hen de gelegenheid te bieden om onze fraaie instrumenten te laten klinken.

Het eerste concert van deze zomeravondserie vindt plaats op dinsdag 8 juli om 20.00 uur op de Jan van Schaffelaartoren. De serie wordt afgesloten op dinsdag 26 augustus op het Raadhuisplein met een bijzonder concert voor carillon, piano en saxofoon.

Behalve de zomeravondserie, wil ik u graag attenderen op het extra concert, dat zal worden uitgevoerd op zaterdag 28 juni a.s.: het Kinderconcert “Bell Moods for Kids” en het Familieconcert “Overture Klokken en kanonnen”. Het aanvangstijdstip is 19.00 uur.

De ‘Overture 1812’ van de Russische componist Peter I. Tsjajkowski vormt het middelpunt van dit programma. In het werk klinken de alarm- en strijdklokken, maar dan met gebruikmaking van de beiaard en de torenklokken. Kanonschoten worden afgevuurd met historisch materieel door de in originele kledij gestoken schutters van Saluutbatterij ‘Het Bastion’ uit Naarden. Het belooft een bijzonder spektakel te worden!

Ik hoop dat u de komende zomermaanden in de gelegenheid bent om één of meerdere concerten van deze prachtige serie te komen beluisteren.

Jos Houben, burgemeester van Barneveld





TORENMUZIEK BARNEVELD 2008

Zaterdag 28 juni	RAADHUISPLEIN 'Carillon PLUS'
	19.00 uur Kinderconcert 'Bell Moods For Kids'
	20.00 uur Familieconcert 'Ouverture Klokken en Kanonnen'
Dinsdag 8 juli	20.00 – 21.00 Jan van Schaffelaartoren William de Turk (Amerika)
Dinsdag 15 juli	20.00 – 21.00 Raadhuisstoren Gijsbert Kok (Weesp)
Dinsdag 22 juli	20.00 – 21.00 Jan van Schaffelaartoren Freek Bakker (Nijkerk)
Dinsdag 29 juli	20.00 – 21.00 Raadhuisstoren Malgosia Fiebig (Polen)
Dinsdag 5 augustus	20.00 – 21.00 Jan van Schaffelaartoren Henk G. van Putten (Middelburg)
Dinsdag 12 augustus	20.00 – 21.00 Raadhuisstoren Timothy Hurd (Nieuw-Zeeland) <i>Thema: 'Strings Attached'</i>
Dinsdag 19 augustus	20.00 – 21.00 Jan van Schaffelaartoren Boudewijn Zwart
Zaterdag 23 augustus	17.00 – 18.00 Garderen, Oudekerksplein Boudewijn Zwart m.m.v. Brassband Schoonhoven Carillon PLUS 'Klokken en Kanonnen'
Dinsdag 26 augustus	20.00 – 21.00 Raadhuisstoren Boudewijn Zwart m.m.v. Petra Luteijn (piano) en Hans Kuijt (saxofoon)





ZATERDAG 28 JUNI

RAADHUISPLEIN

Project 'Carillon PLUS'

Uitvoerenden: Brassband Schoonhoven o.l.v. Erik Jansen
Saluutbatterij 'Het Bastion' uit Naarden
Jan Kusters - goochelaar
Boudewijn Zwart – beiaardier

20.00 uur Familieconcert "Ouverture Klokken en Kanonnen"

De 'Ouverture 1812' van de Russische componist Peter I. Tsjajkowski vormt het middelpunt van dit programma. In het werk klinken de alarm- en strijdklokken, maar dan met gebruikmaking van de beiaard en torenklokken. Kanonschoten worden afgevuurd met historisch materieel door de in originele kledij gestoken schutters van Saluutbatterij 'Het Bastion' uit Naarden. Vooraf en na afloop van het concert demonstreren zij allerhande oude vuurwapens en militaire gebruiken.

Brassband Schoonhoven behoort tot de absolute top in Europa. Het korps staat garant voor een wervelend optreden, variërend van militaire marsen tot virtuoze bewerkingen uit de muziekliteratuur (o.a. Suite Gothique van Léon Boëllmann). Beroepsgoochelaar Jan Kusters brengt het publiek met zijn muzikale toverkunsten van tevoren in de juiste stemming. Beiaardier Boudewijn Zwart arrangeerde de composities voor samenspel met carillon en zal de werken toelichten.

Het concert begint met een speciale kindervoorstelling waarin de kinderen actief kunnen deelnemen aan de uitvoering van klassieke muziek.

Met dank aan FORTIS fonds Barneveld en omstreken,
Gelderland Cultuurland en de gemeente Barneveld





DINSDAG 8 JULI

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

William de Turk (Amerika)

*Beiaardier van Bok Tower Gardens
te Florida*



- 1 Georg Friedrich HÄNDEL 1685-1759
Sinfonia for the Carillon

- 2 **Early French Dances**
Le Carnaval Jean-Baptiste LULLY
Bourrées I et II Jean Joseph MOURET
Menuets I et II Jean Phillip RAMEAU
Rigaudons I et II F. A. D. PHILIDOR

- 3 John COURTER 1941
Suite No. 1 for carillon
Fantasia Octatonica
Sonorities
Toccata Festevole

- 4 Anton DIABELLI 1781-1858
Drie gitaarwerken
Andante
Andante Cantabile
Menuet

- 5 John COURTER *1941
Blues for Bells

- 6 Ronald BARNES 1927-1997
Uit: Serenade I for carillon
Barcarolle
Sicilienne
Milonga

Op het hoogste punt van Florida staat één van de fraaiste torens ter wereld. Midden in een paradijselijke tuin met een weelderige aanleg van planten, heesters, fruitbomen, palmbomen en ander gewas, staat een roze marmeren toren. In deze toren hangt één van de mooiste beiaarden ter wereld. Voor veel beiaardiers is het 'the place to be' en het is daarom een grote eer voor Barneveld dat de beiaardier van deze toren **William De Turk** hedenavond te gast is.

Hij speelt een programma met – hoe kan het ook anders – overwegend Amerikaans repertoire. Naast enkele composities uit de barokperiode worden vanavond ook gitaarwerken uitgevoerd. Gitaarmuziek op beiaard ligt voor de hand, omdat de gitaarpartituur uitgaat van eenzelfde omvang en dan ook zonder al te veel aanpassingen naar beiaard vertaald kan worden.



DINSDAG 15 JULI

20.00 uur,
Raadhuistoren
Gijsbert Kok
Stadsbeiaardier Bergen, Voorschoten,
Weesp en Zoetermeer



- 1 Matthias VAN DEN GHEYN 1711-1785
Preludium III
- 2 Nederlandse klaviermuziek uit de 17e eeuw
Ach, Amarillis Leningrad Manuscript, ca. 1640
Rosemont Leningrad Manuscript, ca. 1640
Malle Symen Jan Pieterszoon SWEELINCK, 1562-1621
Wilhelmus Leningrad Manuscript, ca. 1640
- 3 Joseph HAYDN 1732-1809
Uit: Celloconcert in C Hob. VII b, nr. 1
Deel 1: **Moderato**
Deel 2: **Adagio**
Uit: Orgelconcert in C/D Hob. XVIII nr. 1
Deel 3: **Allegro molto**
- 4 Joseph HAYDN
Arietta con Variazioni Hob. XVII nr. 3
- 5 Drie liederen uit de Duitse romantiek
Auf Flügeln des Gesanges Felix MENDELSSOHN 1809-1847
Auf dem Wasser zu singen Franz SCHUBERT 1797-1828
Der Nussbaum Robert SCHUMANN 1810-1856
- 6 Twee originele beiaardwerken
Addie DE JONG 1941-1997
Etude (1969)
Koraal 'Abide with me'

Gijsbert Kok studeerde orgel en kerkmuziek aan het Kon. Conservatorium in Den Haag en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en orgel improvisatie aan het Fontys Conservatorium in Tilburg. Momenteel studeert hij theorie der muziek aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts).

Naast zijn functies als beiaardier is hij organist van de hervormde gemeenten te De Lier (Domkerk) en Bodegraven (Salvatorkerk) en de American Protestant Church in Den Haag.

Zijn concertagenda kunt u vinden op: www.gijsbertkok.nl



DINSDAG 22 JULI

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Freek Bakker

Stadsbeiaardier van Harderwijk,

Hilversum en Nijkerk



- 1 Vlaamse Romantiek
Jef ROTTIERS 1904-1985
Fantasia I op A-D-G
Fantasia II over “het lied aan Meise”
Staf NEES 1901-1965
Suite voor Beiaard
Voorspel / Volkslied / Ballade / Vlaamse dans
- 2 Salonmuziek
El Choclo A.G. VILLODO 1887-1946
Blumenlied G. LANGE 1830-1889
Blau Veilchen R. EILENBURG 1848-1925
Fliederlied ‘Frühling’ B. ZERKOVITZ 1882-1948
- 3 Een vleugje Zuid-Amerikaans
Louis M. GOTTSCHALK 1829-1869
O, Ma Charmante, épargnez moi
La Savane, ballade
- 4 Zdenek. FIBICH 1850-1900
Uit ‘Náladý, Dojmy a Upomínky’
Andante scherzando / Tenere / Andante / Andante dolce /
Andantino
- 5 Romke DE WAARD 1919-2003
Big – Ben Fantasie

Freek Bakker kwam in aanraking met de beiaard omdat zijn vader Peter Bakker beiaardier was te Nijkerk en Hilversum. Zowel vader en zoon Bakker kregen hun beiaardopleiding van Leen ‘t Hart., oud-directeur van de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.

Freek is beiaardier te Harderwijk, Hilversum en Nijkerk. Daarnaast bekleedt hij een staffunctie aan het Groenhorst College te Nijkerk. Gedurende ruim 15 jaar was hij bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging en nam vele malen zitting in de jury van beiaardconcoursen.

Naast de muziek is Freek ook maatschappelijk actief. Hij is o.a. voorzitter van een politieke partij.



DINSDAG 29 JULI

20.00 uur
Raadhuisstoren
Malgosia Fiebig (Polen/Nederland)



Eerste prijswinnaar Internationaal NKV Beiaardconcours te Tiel 2006

- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750
 Vioolpartita II BWV 1004
 Allemande
 Courante
 Sarabande
 Gigue
 Chaconne

- 2 Peter I. TSJAIKOVSKY 1840-1893
 Uit 'The Seasons' op. 37
 June 'Barcarolle'

- 3 Michail Ivanovitsj GLINKA 1804-1857
 Valse – Fantaisie (1839)

- 4 Astor PIAZZOLLA 1921-1992
 Libertango

Malgosia Fiebig uit Polen was beiaardier van de St. Catherine's Church en van de Raadhuisstoren in Gdansk. In 2004 verhuisde zij naar Nederland en behaalde haar diploma's aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, onder leiding van Arie Abbenes, Frans Haagen en Henk Verhoef. Zij won diverse prijzen bij concoursen in Hamburg, Enkhuizen en Tiel. Samen met de beiaardier Toru Takao won zij de eerste prijs bij het concours voor beiaard duo's te Zwolle. Zij heeft een concertpraktijk in binnen- en buitenland.



DINSDAG 5 AUGUSTUS

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Henk G. van Putten

Stadsbeiaardier van Middelburg
en Vlissingen



- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750
Prelude in C BWV 998
Uit Cantate 22: 'Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn'
Uit Cantate 68: 'Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing'
Scherze'
Uit Cantate 208: 'Schafe können sicher weiden'

- 2 Anthonio VIVALDI 1678-1741
Concerto G dur
Allegro / Largo / Allegro

- 3 Heitor VILLA-LOBOS 1887-1959
Prélude nr. I

- 4 Vlaamse Beiaardmuziek
Jef ROTTIERS 1904-1985
Lamento
Staf NEES 1901-1965
Prelude in C

- 5 Nederlandse Beiaardmuziek
Ferdinand TIMMERMANS 1891-1967
Suite nr. I
Voorspel / Menuet / Aria / Toccata
Gerard BOEDIJN 1893-1972
Preludium en Allegro op 'Lobe den Herrn'

Henk G. van Putten begon zijn muzikale carrière op 9-jarige leeftijd met orgellessen van zijn vader. Hij studeerde aan het Rotterdams Conservatorium bij Piet v.d. Kerkhoff en Arie J. Keijzer en slaagde in 1971 cum laude met aantekening voor improvisatie. Hij vervolgde zijn studie te Wenen bij Anton Heiller aan de Universität für Musik und darstellende Kunst. Daarnaast volgde hij clavecimbellessen bij Janny van Wering en improvisatiecursussen bij Piet Kee en Hans Haselböck.

Vanaf zijn elfde jaar is hij vaste kerkorganist. Hij was werkzaam in Nieuw-Beijerland en Spijkenisse. Aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort studeerde hij bij Peter Bakker. Hij won verschillende concoursen en is thans o.a. stadsbeiaardier van Middelburg en Vlissingen. Zijn spel is op meerdere CD's vastgelegd. Voor zijn verdiensten voor de Franse orgelliteratuur werd hem een Franse onderscheiding toegekend door de 'Académie Arts Sciences Lettres'.

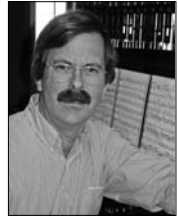


DINSDAG 12 AUGUSTUS

20.00 uur

Raadhuistoren

*Timothy Hurd, Staatsbeiaardier van
Nieuw-Zeeland en directeur National
Carillon Canberra (Australië)*



'STRINGS ATTACHED'

beiaardtranscripties van muziek voor snaarinstrumenten

- 1 Luitmuziek
Fabritio CAROSO ca.1527-ca.1605
La Barriera (uit Nobiltà de Dame, 1600)
John DOWLAND 1563-1626
The Frog Galliard
- 2 Clavecimbelwerken
Domenico SCARLATTI (1685-1757)
Sonate in d L.33
Sonate in G L.79
- 3 Gitaarwerken
Francisco TÁRREGA (1852-1909)
Pavana
Capricho Arabe
- 4 Fortepiano
Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Fantaisie in d KV 397
- 5 Timothy HURD QSM *1952
Improvisatie over een Catalaans Volkslied (naar John Duarte)
- 6 Gitaarwerken
Leo BROUWER *1939
'La Fuite des Amants par la Vallée des Échos'
Mauro GUILLANI 1780-1820
Sonatine op.71, nr.3
Andantino sostenuto / Tempo di Marcia / Scherzo con moto /
Finale

Timothy Hurd studeerde compositie bij Krzysztof Penderecki en Jacob Druckman aan de Yale University te New Haven. Hij ontving het diploma Uitvoerend Musicus aan de Nederlandse Beiaardschool waar hij studeerde onder leiding van Peter Bakker en Leen 't Hart. Daarnaast studeerde hij aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen. In 1981 ontving hij de Prix d'Excellence. Naast stage te hebben gelopen in de Bok Tower te Florida en na een gastdocentschap aan de Scandinavische Beiaardschool werd hij staatsbeiaardier van Nieuw Zeeland. Sinds 1984 bespeelt hij het National War Memorial Carillon. Voor zijn activiteiten in de muziek werd hij in 1994 onderscheiden met de Queen's Service medaille. Sinds 2001 is hij directeur van The National Carillon in Canberra (Australië).



DINSDAG 19 AUGUSTUS

20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Barneveld



- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750
Concerto in d-Moll
nach Arturo Benedetto Marcello BWV 974
Allegro – Adagio – Presto

- 2 **Improvisatie over een vaderlands lied uit**
'Neder-Landtsche Gedenck-klanck' van Adriaen Valerius (1626)

- 3 Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Symphonie 25 in g KV 183
Allegro con brio
Andante
Menuetto & Trio
Allegro

- 4 **Improvisatie over een evangelisch lied uit de**
Zangbundel van Johannes de Heer (1866-1961)

- 5 Ludwig van BEETHOVEN 1770 - 1827
Piano Sonate in f opus 2 nr. 1
Allegro
Adagio
Menuetto – Allegro
Prestissimo

- 6 **Improvisatie over een psalm uit het**
Geneefse Psalter (1539-1562)

Boudewijn Zwart studeerde hoofdvak piano bij Willem Brons aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Naast Barneveld is hij in meerdere plaatsen beiaardier en is hij als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerk te Grootegast.

Met de beiaardier Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Sinds 2002 geeft hij leiding aan het in Dordrecht gevestigde Carillon Instituut Nederland, een beroepsopleiding voor beiaardiers. In 2004 ontving hij voor zijn culturele verdiensten de erepenning van de gemeente Schoonhoven. Onder de titel 'Bell Moods' reist hij door heel Europa met zijn zelfontworpen rijdend Concert Carillon. Meer informatie op www.bellmoods.com





ZATERDAG 23 AUGUSTUS

17.00 uur
Oude Kerk Garderen

Carillon PLUS project 2008

FAMILIECONCERT

Uitvoerenden: Brassband Schoonhoven o.l.v. Erik Jansen
Saluutbatterij 'Het Bastion' uit Naarden
Jan Kusters - goochelaar
Boudewijn Zwart – Concert Carillon



Wie het Familieconcert op 28 juni in Barneveld moest missen, kan voor een tweede versie terecht op de sfeervolle locatie van het oude kerkplein in Garderen. Een concert voor het hele gezin! Voor kinderen van 6 t/m 100 jaar een selectie uit de succesvolle kindervoorstelling **'Bell Moods For Kids'**. Daarin speelt ook goochelaar Jan Kusters een betoverende rol.

Onder de titel **'Klokken & Kanonnen'** klinkt de beroemde **Overture 1812** van Tsjajkowski onder begeleiding van Brassband Schoonhoven. Zij worden muzikaal ondersteund door Boudewijn Zwart op het rijdende Concert Carillon. En het geheel wordt 'luidruchtige' versterkt door de historische kanonnen en geweren van Saluutbatterij 'Het Bastion' uit Naarden. Een last voor het oor, maar een lust voor het oog! Vooraf en na afloop is de beiaard van Garderen te bezichtigen en wordt dit bijzondere instrument bespeeld door leerlingen van Carillon Instituut Nederland.





DINSDAG 26 AUGUSTUS

20.00 uur
Raadhuisplein

Boudewijn Zwart Raadhuistoren en Rijdend Concert Carillon
Met speciale gasten: Petra Luteijn piano
Hans Kuijt saxofoon



Deze zomer organiseert de stichting “Torenmuziek Nederland” in samenwerking met “Bell Moods” en diverse plaatselijke klokkenspelverenigingen het Muziekproject ‘Carillon PLUS 2008’, een reeks concerten waarin de beiaard te horen is in samenspel met andere muziekinstrumenten. De concerten komen mede tot stand dankzij steun van Gelderland Cultuurland.

De beiaard of het carillon is een karakteristiek Nederlands cultureel erfgoed. Het instrument wordt door luisteraars dikwijls als weerbarstig en moeilijk toegankelijk ervaren. Maar in samenspel met andere muziekinstrumenten worden de muzikale mogelijkheden van de beiaard anders belicht en wordt de luisterdrempel aanzienlijk verlaagd. Daarnaast wordt door het gebruik van een reizende beiaard het visuele aspect extra benadrukt. Een groot voordeel van de reizende beiaard is dat het publiek de musicus aan het werk kan zien en op die manier nauwer betrokken wordt bij het concert. Hierdoor spreekt de muziek een veel breder publiek aan. In de concerten wordt klassieke muziek voor een breed publiek toegankelijk gemaakt.

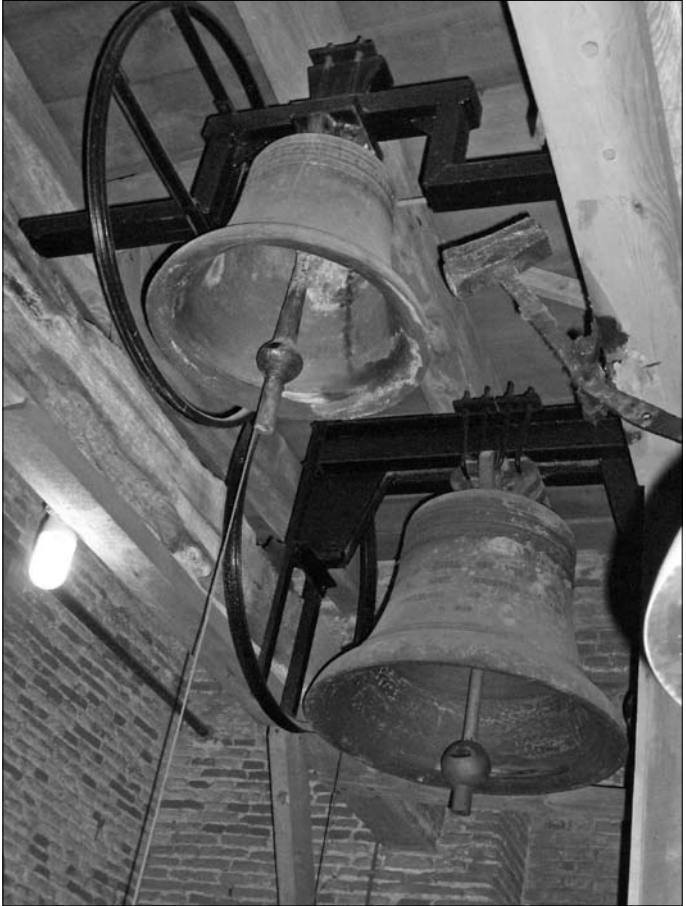


Petra Luteijn (piano) studeerde aan het Utrechts conservatorium en het Conservatorium van Tilburg waar ze in 1996 haar diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Al tijdens haar studie hield ze zich bezig met kamermuziek en liedbegeleiding. In diverse combinaties met zangers en instrumentalisten heeft ze concerten gegeven in o.m. Gouda, Hilversum, Amsterdam en Utrecht. Momenteel is ze vaste begeleidster van het Socrateskoor in Zeist en vormt ze een duo met saxofonist Hans Kuijt waarmee ze in het najaar van 2003 een cd heeft uitgebracht.



Hans Kuijt (saxofoon)

Na het behalen van het Einddiploma Docerend Musicus fluit en saxofoon, heeft Hans Kuijt zich gespecialiseerd in de baritonsaxofoon. Verder was hij mede-oprichter van het saxofoonkwartet L'Imprévu, waarmee hij in 1996 de Vriendenkrans van het Koninklijk Concertgebouw Orkest wist te winnen. Sinds enkele jaren vormt hij een vast duo met pianiste Petra Luteijn.





DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten. In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts. Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes₀, c₁-d₁ t/m d₄, de toonomvang des₁, es₁, f₁ t/m f₄. Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





DE BEIAARD VAN GARDEREN

Op maandag 30 januari 2006 werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd.

De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.



De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen. Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch spelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd in de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stalen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudewijn Zwart.

Het instrument wordt bij speciale gelegenheden bespeeld en wordt regelmatig ingezet bij onderwijsprojecten voor de lagere scholen in Barneveld en omstreken.



DE BEIAARD VAN DE RAADHUISTOREN

In 1998 vierde de Vereniging voor Plaatselijk Belang Barneveld haar honderdjarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan werd een beiaard aangeboden aan het gemeentebestuur van Barneveld. Het instrument werd gemaakt door de Koninklijke Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel en geïnstalleerd in de gereconstrueerde Raadhuisstoren.

De beiaard telt 44 klokken. De toonomvang is g2 t/m d6. De klokken zijn gestemd in 1/6 komma middentoonstemming. De beiaard heeft een handspel, een trommelspeelwerk en een computerspeelwerk.



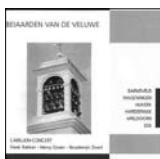


PRODUCTEN

CD's

"BEIAARDEN VAN DE VELUWE"

"Concert On Dutch Carillons"



Freek Bakker, Boudewijn Zwart en Henry Groen bespelen de beiaarden van Apeldoorn, Barneveld, Ede, Harderwijk, Nijkerk en Wageningen.

Gevarieerd programma met originele beiaardcomposities en arrangementen van klassieke werken.

Prijs: €11,50

Publicaties

Acht sonates per il cembalo solo bewerkt voor beiaard door Henry Groen

C.P.E. Bach (1714-1788)

Prijs: €11,50

Muziek voor de lijdentijd

Dertien aria's van J.S. Bach (1685-1750) bewerkt voor beiaard door Jaap van der Ende, Boudewijn Zwart en Henry Groen

Prijs: €11,50

Vier beiaardcomposities van Henry Groen

Preludium molto capriccioso voor beiaard (1996)

Fantasia Catalana voor beiaard (2000)

Introductie en passacaglia voor beiaard (2000) Te Deum voor beiaard (2001)

Prijs per stuk €3,50

Overige

Zilveren miniatuurtje



Als u dit verzilverde miniatuurtje van de Ned. Herv. Kerk te Barneveld koopt, draagt u een steentje bij aan de uitbreiding van de beiaardexpositie in de toren van de NH-Kerk. Edelsmeedkunst 'Zilverstad' uit Schoonhoven heeft een zwaar verzilverde miniatuuruitvoering geproduceerd.

Prijs: €35,-

Al deze producten zijn te bestellen bij Stichting De Barneveldse Beiaard.

Penningmeester Dhr. J. Otto, Nederwoudseweg 13b, 6741 MA Lunteren