



VOORWOORD



De Beiaarden van Barneveld van signaalfunctie.....

In het verleden waren de alarmering en tijdwaarneming wat minder uitgebreid dan op de dag van vandaag. In oorlogsgevaar, bij storm, brand maar ook als oproep tot kerkbezoek en bij begrafenissen lieten de klokken zich één- of meerstemmig horen. Soms had klokgelui ook iets te maken met het landleven. Zo werd vroeger in verschillende dorpen de zogenaamde papklok geluid, rond negen uur 's-avonds. De boeren hadden dan de pap op en gingen naar bed. Het werk zat erop. De klok riep op om het niet te laat te maken. In steden was dit kloksignaal tevens een waarschuwing om aan te geven dat de poorten weldra zouden gaan sluiten. Vanuit cultuurhistorisch oogpunt bezien is er misschien wat voor te zeggen om dit gebruik weer in te gaan voeren en het geluid rond negen uur in ere te herstellen.

.....naar concertinstrument

In de loop van de tijd is de functie van het klokgeluid veranderd of verdwenen en zijn de klokkenspelen uitgebreid, maar de tijd wordt nog als weleer, met de beiaard verbonden. Een Italiaan die Nederland eens bezocht raakte in vervoering bij het horen van het beiaardspel en uitte zijn verbazing met de lyrische uitroep: "In Nederland zingt de tijd!". En voor Barneveld geldt dit wel in versterkte mate op de momenten dat de Raadhuisbeiaard en de beiaard in de Jan van Schaffelaartoren na elkaar elk kwartier 'verzigen'. Ik ben hier haast dagelijks getuige van, en met veel genoegen. Toch is er meer te vertellen over onze beiaarden als zouden ze alleen maar hun door de beiaardier verstoken wijsjes als muzikale miniatuurtjes uitstrooien. Zo organiseert de Stichting De Barneveldse Beiaard elk jaar concerten en andere activiteiten voor onze drie beiaarden, nu ook de toren van Garderen van een instrument is voorzien.

.....dus luisteren maar

In dit programmaboekje vindt u welke beiaardconcerten er in de maanden juli en augustus op de dinsdagavonden in Barneveld op het programma staan en welke beiaardier er dan een concert geeft. Bijzondere aandacht verdient het concert voor carillon en piano vanaf het oude Raadhuis op 28 augustus. En graag attendeer ik u op de Carillon-Tourdag-Barneveld op vrijdag 3 augustus aanstaande. Op één dag maken we dan een muzikale tocht langs de drie beiaarden in Barneveld en Garderen en bespelen beiaardiërs uit Amerika de instrumenten. Als besluit is er een spectaculair concert voor reizende beiaard en gitaar, dit alles onder de bezielende leiding van onze stadsbeiaardier Boudewijn Zwart.

Ik zou zeggen, als u op die dagen de pap op hebt maar nog niet naar bed wilt, kom dan even langs onze torens om te genieten van de klankrijkdom van onze instrumenten.

Jos Houben, burgemeester van Barneveld.





AGENDA TORENMUZIEK BARNEVELD 2007

Dinsdag 10 juli	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Boudewijn Zwart Thema: '2007'-componisten
Dinsdag 17 juli	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Stefano Colletti (Frankrijk)
Dinsdag 24 juli	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Jan Verheijen (België)
Dinsdag 31 juli	20.00 – 21.00	Raadhuistoren David Hunsberger (Amerika)
Vrijdag 3 augustus	TORENMUZIEKDAG BARNEVELD/GARDEREN David Hunsberger (Amerika): 10.00 – 10.45 Raadhuistoren 11.00 – 11.45 Jan van Schaffelaartoren 12.00 – 12.45 Oude Kerktoren Garderen Steven Ball (Amerika): 14.00 – 14.45 Oude Kerktoren Garderen 15.00 – 15.45 Raadhuistoren 16.00 – 16.45 Jan van Schaffelaartoren Boudewijn Zwart & Wim Brioen (België) 19.00 – 20.00 Raadhuisplein Concert voor Concert Carillon & gitaar	
Dinsdag 7 augustus	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Steven Ball (Amerika)
Dinsdag 14 augustus	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Boudewijn Zwart Thema: Gitaarmuziek op beiaard
Dinsdag 21 augustus	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Tom van Peer (België)
Dinsdag 28 augustus	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Boudewijn Zwart & Trevor Workman (carillon + piano)



DINSDAG 10 JULI

20.00 uur,
Jan van Schaffelaartoren

Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Barneveld



Thema: Werken van '2007' componisten

- 1 Henry GROEN (geb.1957), 50ste verjaardag
Intermezzo molto capricioso
- 2 Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707), 300ste sterfjaar
Ciacona in e, BuxWV 160
- 3 Evard GRIEG (1843-1907), 100ste sterfjaar
Suite 'Aus Holbergs Zeit', opus 40
Praeludium – Sarabande – Gavotte – Air – Rigaudon
- 4 Henk BADINGS (1907-1987), 100ste geboortejaar
Suite II (1951)
Toccata octofonica - Aria hexafonica - Rondo giocoso
- 5 Ronald BARNES (1927-1997), 10de sterfjaar
Uit: Serenade I for carillon
Sicilienne – Milonga – A Whimsy – Barcarolle
- 6 Paul TAKAHASHI (geb.1967), 40ste verjaardag
Carillon Dance 'Jumper rally' (2006)

Toelichting:

Het is een mooie traditie te onderzoeken hoe het jaartal zich verhoudt met de geboorte- en/of sterfdata van componisten. Het biedt de mogelijkheid extra aandacht te besteden aan het repertoire en mag gezien worden als een hommage. Voor de Barneveldse beiaardkunst is 2007 een bijzonder jaar, omdat voormalig stadsbeiaardier **Henry Groen** zijn 50ste verjaardag hoopt te vieren. Met de uitvoering van één van zijn fraaiste composities voor beiaard, nl. het gloedvolle **Intermezzo molto capricioso**, willen de organisatoren benadrukken, dat zonder Henry Groen de jaarlijkse concertseries in Barneveld en de Stichting De Barneveldse Beiaard niet zouden zijn wat ze nu zijn. Een andere beiaardcomponist die nog niet zo lang de beiaardwereld verrast met zijn vernieuwende composities is de van origine uit Japan afkomstige **Paul Takahashi**. Ter gelegenheid van zijn 40ste verjaardag, zijn opzweepende Jumper rally, waarin hij zijn ervaring met de Oost-Europese volksmuziek verwerkt. Twee andere beiaardcomponisten die dit jaar speciale vermelding krijgen zijn de Nederlandse componist **Henk Badings** en de Amerikaanse beiaardier **Ronald Barnes**. Eerstgenoemde schreef een behoorlijk oeuvre voor beiaard in een voor zijn tijd nieuw klankidoom. De beiaardwerken van laatstgenoemde zijn in klankidoom veel behoudender, maar zijn wel vanuit de beiaarderspraktijk ontstaan. Vervolgens prijken de namen van **Buxtehude** (de voorloper van Bach) en van **Grieg** (de 'Noorse Mendelssohn') op het programma. Beiden worden gepresenteerd met karakteristieke hoogtepunten uit hun oeuvre.



DINSDAG 17 JULI

20.00 uur
Raadhuistoren
Stefano Colletti
Stadsbeiaardier van
Douai & Lyon (Frankrijk)



- 1 *Uit het beiaardboek van Ioannes de Gruyters, Antwerpen
1746:*
Allegro, Andante et Allegro

- 2 Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Chaconne in d, BWV 1004
(uit Vioolpartita II)

- 3 Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Fantasia in d, KV 397

- 4 Hommage aan Edvard GRIEG (1843-1907)
Selectie van bekende composities

- 5 Stefano COLLETTI
Improvisatie

- 6 Stefano COLLETTI
Suite de chansons françaises et napolitaines

Stefano Colletti is beiaarddocent aan het National Regional Conservatory (de 'Franse Beiaardschool') en stadsbeiaardier van Douai en Lyon. Daarnaast werkt hij regelmatig als beiaardier voor de stichting ARPAC en geeft in die functie veel concerten op de Franse reizende beiaard. Hij haalde diploma's voor de hoofdvakken Compositie en Theorie der Muziek aan het beroemde 'Conservatoire National Supérieur de Musique' te Parijs. Zijn beiaardstudie volgde hij aan de Franse beiaardschool te Douai. Tevens behaalde hij een graad in de muziek aan de Université 'Charles de Gaulle' te Lille. Colletti concerteerde in vrijwel alle Europese beiaardlanden en gaf concerttours in de Verenigde Staten van Amerika. Zijn spel is op meerdere cd's vastgelegd.



DINSDAG 24 JULI

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Jan Verheyen (België)

Eindexamen-student Carillon

Instituut Nederland (Dordrecht)



KLASSIEKE TIJD

- 1 Joseph HAYDN (1732-1809)
Symfonie no. 39 g-moll, Hob I/39
Allegro assai – Andante – Menuet & trio – Finale: allegro di molto

INTERMEZZO

- 2 David BOWIE (1947)
Life on Mars

ROMANTIEK

- 3 Edvard GRIEG (1843-1907)
Selectie uit 'Peer Gynt' suite
Solveigs Lied – Aases Tod – Morgenstimmung
- 4 Benoit J. FRANSSSEN (1893-1978)
Variaties voor beiaard over een thema van Paganini

HEDENDAAGSE MUZIEK

- 5 Jan Verheyen (1976)
Improvisatie
- 6 Wim FRANKEN (1922)
Danse nocturne

CODA

- 7 John MILES (1949)
Music

Jan Verheyen (1976) begon met zijn beiaardstudie aan de Koninklijke beiaardschool "Jef Denyn" van Mechelen, waar hij het diploma 'grote onderscheiding' behaalde. Aan het 'Bourdon' Hogeschool voor Muziek en Carillon Instituut Nederland te Dordrecht vervolmaakt hij zijn studie en hoopt hij als eerste student dit jaar het bachelordiploma voor beiaard te behalen. In 2006 werd hij eerste prijswinnaar bij de internationale beiaardwedstrijd van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging. Naast zijn werkzaamheden als taaldocent in het voortgezet onderwijs, weet hij de beiaardwereld te verrassen met nieuwe initiatieven, zoals de vernieuwing van het beiaardmuseum in de Sint-Quintuskathedraal te Hasselt (B) en de oprichting van Compagnie Aardbei, waarin met de kindervoorstelling "Rocky het klokkie" succesvolle theatervoorstellingen rond het thema 'beiaard' worden georganiseerd. (www.cie-aardbei.be)



DINSDAG 31 JULI

20.00 uur,
Raadhuisstoren

David Hunsberger
Assistent-beiaardier van de Universiteit
van Californië te Berkeley (Amerika)



- 1 Johann Sebastian BACH (1685–1750)
Prelude & Fugue
(uit: Luitsuite in g, BWV 995)
- 2 Ronald M. BARNES (1927–1997)
Fantasy-Variations on “Dr Bull’s Juell” (1993)
- 3 Johann Sebastian BACH
Allemande & Courante
(uit: Luitsuite in g, BWV 995)
- 4 Roy Hamlin JOHNSON (*1929)
A Carillon Book for the Liturgical Year
VADVANCE \10eni Emmanuel / Helmsley / Aus tiefer Not /
Divinum mysterium
- 5 Johann Sebastian BACH
Sarabande / Gavottes 1 & 2 / Gigue
(uit: Luitsuite in g, BWV 995)
- 6 Gary WHITE (b.1937)
American Folksongs (1986)
Sweet William / Sally Brown / Little Dove
- 7 Ronald BARNES & Mr HUNSBERGER
Settings of Irish folksongs
The Minstrel Boy / Rose of Tralee / Londonderry Air

David Hunsberger is sinds 1983 één van de assistent-beiaardiers van de Universiteit van California in Berkeley, en gedurende het academisch jaar 1999 - 2000 was hij zelfs Acting University Carilloner. Hij studeerde beiaard bij James R. Lawson en Raymond Keldermans. Hij werd begiftigd met the Berkeley Medal voor uitzonderlijk belang voor de beiaardkunst. Hunsberger maakte meerdere concertreizen in de Verenigde Staten, Canada, Nederland, België, Frankrijk, en Australië. Hij is sinds 1992 voorzitter van het juridisch comité van het Gilde van Beiaardiers in Noord-Amerika en sinds 1996 is hij tevens penningmeester van het Gilde. Hunsberger gaf muzikles aan de Washington University en aan het Webster College in St Louis, en bovendien aan het Thailand Theological Seminary in Chiang Mai. Hij is tegenwoordig een senior contracts analyst aan de University of California (Berkeley), en is tevens organist-koorleider aan de Zion Lutheran Church in Piedmont (Californië). Hunsberger mag graag reizen (onlangs nog naar Bali) en rijdt met de auto dwars door de Verenigde Staten. Hij is geen geweldige kok, maar is zeer gesteld op mensen die dat wel zijn.



VRIJDAG 3 AUGUSTUS

TORENMUZIEK BARNEVELD/GARDEREN

Vandaag bestaat de mogelijkheid om alledrie de beiaarden op het grondgebied van de gemeente Barneveld te beluisteren. In de morgen worden de instrumenten bespeeld door de Amerikaanse beiaardier David Hunsberger. In de middag neemt zijn Amerikaanse collega Steven Ball het van hem over. Maak er een sportief dagje van, door bijvoorbeeld op de fiets naar Garderen te gaan en beide beiaardiers te beluisteren. U kunt geheel naar eigen keuze óf in de morgen, óf in de middag de beiaarden beluisteren van de Raadhuisstoren of de Jan van Schaffelaartoren. En uiteraard is én / én ook toegestaan. U zult in elk geval de instrumenten steeds op een andere manier horen, omdat de beiaardiers ieder een eigen stijl van spelen hebben. In de avond bespeelt onze stadsbeiaardier Boudewijn Zwart zijn rijdende Concert Carillon op het Raadhuisplein. Bijzondere gast tijdens dit concert is de Vlaamse gitarist Wim Brioen. Gezamenlijk spelen de musici een afwisselend programma met overwegend licht-klassieke muziek. Het programma van de te spelen werken wordt op de dag zelf bekend gemaakt. Het speelrooster van de beiaardiers is als volgt:

David Hunsberger (Amerika):

10.00 – 10.45 Raadhuisstoren
11.00 – 11.45 Jan van Schaffelaartoren
12.00 – 12.45 Oude Kerktoren Garderen

Steven Ball (Amerika):

14.00 – 14.45 Oude Kerktoren Garderen
15.00 – 15.45 Raadhuisstoren
16.00 – 16.45 Jan van Schaffelaartoren

Boudewijn Zwart & Wim Brioen (België)

19.00 – 20.00 Raadhuisplein
Concert voor Concert Carillon & gitaar



De Vlaamse gitarist **Wim Brioen** voltooide zijn gitaarstudie aan het Antwerps conservatorium met een “eerste prijs” en studeerde daarna aan het Conservatorium van Parijs. Al in 1970 was hij laureaat van de “Pro Civitate” jongerenwedstrijd. Baanbrekend was zijn creatie van muziek voor beiaard en gitaar in samenspel met de Vlaamse beiaardier Eddy Marien. Behalve in het klassieke repertoire, verdiepte Wim Brioen zich in de Spaanse klassieke gitaarmuziek. Naast zijn werk als gitaardocent, heeft Wim Brioen een drukke internationale concertpraktijk. Hij treedt zowel solistisch op als in samenspel met een grote verscheidenheid aan muziekensembles.

Voor een beschrijving over de beiaardiers David Hunsberger en Steven Ball, zie elders in dit programmaboekje.



CONCERT CARILLON

Het Concert Carillon is in 2003 in opdracht van de Nederlandse beiaardier Boudewijn Zwart vervaardigd door de Koninklijke Klokkengieterij Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel. Het instrument heeft een totaalgewicht van 2800 kg en bestaat uit 50 bronzen klokken. Wat bij andere beiaarden niet kan, is bij dit instrument wel mogelijk: de beiaard kan in principe overal naar binnen worden gereden. Daardoor is het instrument zowel geschikt voor openluchtconcerten als voor binnenuitvoeringen. Bij openluchtconcerten blijft het instrument op de aanhanger staan. Bij binnenuitvoeringen wordt het instrument in drie delen naar de plaats van bestemming gereden en weer opgebouwd. De klanksterkte kan worden beïnvloed door de ombouw van het instrument en door het toucher (de aanslaggevoeligheid) van de beiaardier.

Onder de titel Bell Moods geeft de beiaardier Boudewijn Zwart concerten waarin het Concert Carillon een centrale rol vervult. Bell Moods is een gevarieerd programma, met zowel serieuze klassieke muziek als uitstapjes naar de jazz en volksmuziek. Of het nu om een avondvullend programma gaat, om een muzikaal intermezzo tijdens een concert of om achtergrondmuziek bij een receptie, het is altijd mogelijk een programma 'op maat' samen te stellen.

Dit jaar is het instrument geboekt voor concerten in België, Duitsland, Engeland, Frankrijk en Ierland.

Voor meer informatie: www.bellmoods.com





DINSDAG 7 AUGUSTUS

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Steven Ball

Beiaardier van de Universiteit te
Michigan (Amerika)



- 1 Michael W. BALFE
The Yellow and Blue
(University of Michigan Alma Mater)
- 2 Gary WHITE
Asteroids
- 3 Hoagy CARMICHAEL
Stardust
- 4 John COURTER
Gaudi's Chimneys
The Undulating Chimneys of Casa Batlló
The Mushroom Chimneys of Park Güell
The Geometric Chimneys of Güell Palace
- 5 Maurice RAVEL
La Vallée des cloches
(uit 'Miroirs')
- 6 Harold ARLEN
Suite of Music from "The Wizard of Oz"
Merry Old Land of OZ
We're Off to See the Wizard
If I Were King of the Forest
If I Only Had a Brain
Somewhere Over the Rainbow
Ding Dong, the Witch is Dead!
- 7 Steven BALL
Improvisatie over een door het publiek op te geven thema

Steven Ball studeerde beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Deynyn' te Mechelen en de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en ontving de officiële status van beiaardier voor de Guild of Carillonneurs of North America. Samen met de Nederlandse beiaardier en campanoloog Gideon Bodden is hij mede-oprichter van Het Molenpad Expertise, een bedrijf waarmee innoverende ontwikkelingen in beiaardbouw en beiaard-restauratie worden verwezenlijkt. Als beiaardier bespeelt hij regelmatig de grote beiaard van de Universiteit te Michigan. Daarnaast is hij werkzaam als organist van zowel kerkorgels als theaterorgels.



DINSDAG
14 AUGUSTUS
20.00 uur
Raadhuistoren
Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Barneveld



Thema: GITAARMUZIEK OP BEIAARD

- 1 Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Suite IV, BWV 1006a
Preludium – Loure – Gavotte & Rondeau
Menuet I & II – Bourrée – Gigue

- 2 Matteo CARCASSI (1792-1853)
Variationen über 'Au clair de la lune' opus 7

- 3 Augustin BARRIOS MANGORÉ (1885-1944)
Madrigal-Gavota
Medallon Antiguo
El Sueño de la Muñequita

- 4 Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)
Préludio I
A Cortesia do Príncipezinho
Choros I

- 5 Francisco TARREGA (1852-1909)
Capricho Arabe
Tango
Recuerdos de la Alhambra

Boudewijn Zwart (1962) studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaard-school te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo. Hij produceerde meerdere beiaard CD's en organiseerde opvallende beiaardfestivals. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, een beroepsopleiding voor beiaardiers. Met zijn eigen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is president van Eurocarillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten.
Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en de trotse vader van drie kinderen.



DINSDAG 21 AUGUSTUS

20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Tom van Peer
Stadsbeiaardier van Lokeren (België)



- 1 Antonio VIVALDI (1678-1741)
**Concerto n° 1 in C, RV 181 a, F.I. 47 voor viool,
strijkers en basso continuo**
Allegro – Largo – Allegro
- 2 Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)
Concerto voor orgel in F n° 5 op. 4
- 3 Franz SCHUBERT (1797-1828)
Ellens dritter Gesang D 839 “Ave Maria”
- 4 **Improvisatie op bekende melodieën van Wolfgang
Amadeus MOZART**
- 5 Tom VAN PEER (°1975)
Eppinger Ballade voor beiaard (2007)
- 6 Jacques BREL (1929-1978)
Vier chansons
Ne me quitte pas / Bruxelles
Les Bourgeois / La chanson des vieux amants
- 7 Tom VAN PEER
Pour les touristes (2000)
- 8 Nikolay RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)
De vlucht van de hommelt
(uit de opera ‘Tsar Saltan’)

Tom Van Peer is geboren op 2 september 1975 te Herentals, woont in Mechelen en is sinds 2001 stadsbeiaardier van Lokeren. Hij studeerde piano en beiaard en behaalde in 1998 zijn laureaatsdiploma met grote onderscheiding aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ te Mechelen. In datzelfde jaar werd hij eerste laureaat van de internationale ‘Koningin Fabiola’ wedstrijd voor beiaard. Hij behaalde tevens de prijs van SABAM voor de beste vertolking van een modern Belgisch werk. In 2002 kreeg hij de nationale TOYP (The Outstanding Young People)-prijs van de ‘Jonge Kamer Lokeren’ in de categorie ‘persoonlijke ontwikkeling’ voor zijn opvallende muzikale ontwikkeling, ondanks zijn visuele handicap. Hij is ook actief componist voor piano en beiaard en behaalde in 2003 de prijs voor ‘Jong Talent’ van SABAM. Tom wordt regelmatig gevraagd als jurylid bij de aanstelling van een beiaardier of bij belangrijke internationale wedstrijden. Als gastbeiaardier treedt hij regelmatig op in binnen- en buitenland.



DINSDAG 28 AUGUSTUS

20.00 uur, Raadhuistoren

Trevor Workman,

*Stadsbeiaardier van Birmingham & directeur George
Cadbury Carillon School (Engeland)*

Boudewijn Zwart

*Stadsbeiaardier van Barneveld & directeur van Carillon
Instituut Nederland (Dordrecht)*

- 1 Henry PURCELL (1659-1695)
Trumpet Voluntary
Gavotte
Rondo from "Abdelazar"

- 2 Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)
Largo (uit 'Xerxes')
Rejoice greatly (uit 'Messiah')
Vouchsafe, O Lord ! (uit 'Dettingen Te Deum')

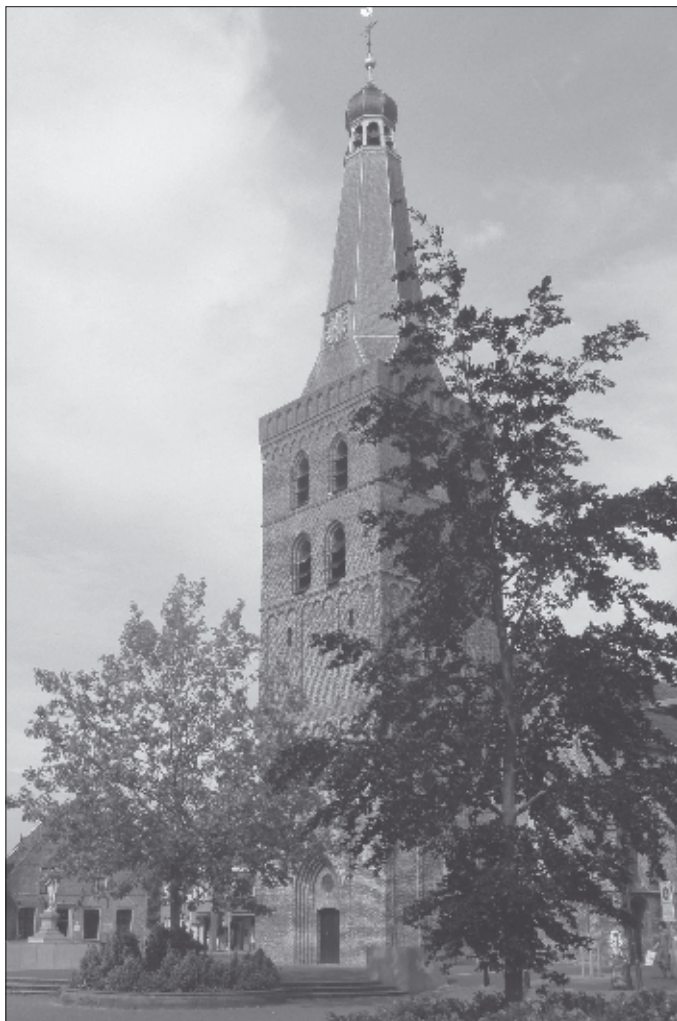
- 3 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Allegro vivace (deel 1 uit Violosonate in C, KV 296)
Variaties over 'Ah, vous dirai-je, Maman', KV 265
Allegro (deel 1 uit 'Eine Kleine Nachtmusik' in G, KV 525)

- 4 Jan K. VANHAL (1739-1813)
Variaties over Paisiello's "Nel cor piú non mi sento"

- 5 Trevor WORKMAN & Boudewijn ZWART
Improvisatie over internationale volksliederen

Trevor Workman bespeelt één van de fraaiste carillons van de Britse eilanden in de toren van Bournville Village Trust te Birmingham. Reeds in 1965 werd hij tot beiaardier benoemd, als opvolger van meester-beiaardier Clifford Ball die deze functie vervulde vanaf 1924. Daarnaast studeerde hij orgel en koördirectie. Sinds de oprichting van de internationale beiaardiersvereniging Eurocarillon in 1995, treedt hij jaarlijks op tijdens internationale festivals en maakt hij concertreizen door Europa en de Verenigde Staten van Amerika. Als organist en pianist maakte hij vorig jaar een tournee door Rusland, waar hij onder andere speelde in Saratov. Hij is cantor-organist van de Francis Church in Bournville en is een veelgevraagd begeleider van koren en solisten. Daarnaast is hij president van The British Carillon Society. Hij is mede-oprichter en directeur van de George Cadbury Carillon School te Birmingham.







DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten.

In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts.

Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes⁰, c¹-d¹ t/m d⁴, de toonomvang des¹, es¹, f¹ t/m f⁴.

Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





DE BEIAARD VAN GARDEREN

Op maandag 30 januari 2006 werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd.

De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.



De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen. Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch spelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd in de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stalen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudewijn Zwart.

Het instrument wordt bij speciale gelegenheden bespeeld en wordt regelmatig ingezet bij onderwijsprojecten voor de lagere scholen in Barneveld en omstreken.