



VOORWOORD



Op 24 januari van dit jaar hebben we afscheid moeten nemen van onze beiaardier Henry Groen. De gevolgen van het hem overkomen hersenletsel zijn zo ernstig, dat hij zijn werk als beiaardier niet kan voortzetten. In een door kinderen en vrienden verzorgd afscheidsconcert zijn aan hem twee klokjes aangeboden, gestemd in een reine kwint en getooid met de namen van zijn vrouw en kinderen als randschrift. Een klinkende herinnering als dank en blijk van waardering voor zijn voortdurende inzet als uitvoerend musicus, arrangeur en componist. Voor de gemeente Barneveld en de Stichting 'De Barneveldse Beiaard' is beiaardier Henry Groen van grote betekenis geweest.

De gemeente heeft inmiddels in de vacature voorzien door Boudewijn Zwart aan te stellen als nieuwe stadsbeiaardier van Barneveld. Zwart kan als geen ander de functie van Groen als beiaardier en adviseur van de Stichting voortzetten, vanzelfsprekend op zijn eigen aanstekelijk-enthousiaste en deskundige wijze. In de concerten kunt u nader kennismaken met deze musicus. Verderop in dit boekje vindt u nadere informatie over hem en over zijn werk.

Het stemt tot vreugde dat in onze gemeente drie volwaardige concertbeiaarden zijn te horen, nu ook Garderen is gaan behoren tot die plaatsen, waar niet alleen een toren met een luiddklok staat, maar waar ook een carillon klinkt. Op maandag 30 januari jongstleden is deze beiaard in 'Bachstemming' aan de gemeente overgedragen en officieel in gebruik genomen. De klokken zijn gegoten door Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts te Asten. De inrichting en speeltractuur van het instrument is verzorgd door Het Molenpad Expertise te Gouda. De bij testament vastgelegde wens van wijlen de heer Van der Craats om zijn geboorteplaats Garderen een klokkenspel te schenken is daarmee werkelijkheid geworden. Garderen beschikt nu over een fraai concertinstrument, dat qua klankrijkdom en bespelingsmogelijkheden de beiaard van het Raadhuis kan evenaren. Tot mijn genoegen blijkt uit het programma dat het carillon van Garderen dit jaar een aantal keren te horen zal zijn in de concertreeks.

Inmiddels is het Raadhuis gerenoveerd en zijn de bewoners ervan op hun werkplekken teruggekeerd. Met het vernieuwde Raadhuisplein is een prachtige luisterplaats gecreëerd voor de beiaardconcerten, maar ook voor andere evenementen waarbij de beiaard een rol kan gaan spelen. Hoewel de bespelingen tijdens de verbouw gewoon zijn doorgegaan, zal ook de Raadhuisbeiaard zich ongetwijfeld met hernieuwde luister in wekelijkse bespelingen op vrijdag en de speciale concerten, te beginnen met deze zomer, laten horen.

Ik feliciteer de Stichting en de gemeente Barneveld met ons rijke beiaardbezit. Ik hoop dat u zult genieten van de concerten en andere beiaardactiviteiten deze zomer.

Jos Houben, burgemeester van Barneveld.



BEIAARDIERS

Joh. W. Meyll	1927 – 1940
Herman C.J. Teygeler	1945 - 1955
Cees Roelofs	1955 – 1985
Henry Groen	1985 –2006
Boudewijn Zwart	2006

BESPELINGEN

De reguliere bespelingen op de beiaarden van Barneveld door Boudewijn Zwart:

Oudekerkstoren: Donderdag 10.00 – 11.00 uur (1 x per 14 dagen)

Raadhuistoren: Vrijdag van 9.00 – 10.00 uur (1 x per 14 dagen)

Voor informatie en verzoeknummers:

tel. 033 – 2537786 / info@bellmoods.com



AGENDA TORENMUZIEK BARNEVELD 2006

- Dinsdag 11 juli 20.00 uur **Jan van Schaffelaartoren**
Boudewijn Zwart
- Dinsdag 18 juli 19.00 uur **Garderen, Oudekerkstoren**
Boudewijn Zwart
(Open Torenconcert)
Werken van Wolfgang Amadeus
Mozart
- Dinsdag 25 juli 20.00 uur **Raadhuistoren**
Tiffany Ng (USA)
- Zaterdag 29 juli 19.00 uur **Garderen, Oudekerkstoren**
Slotconcert Carillon Tourdag
Gelderland
Kim Schäfer (USA)
Toni Raats (Roosendaal)
Bart Vervaat (Alkmaar)
- Dinsdag 1 augustus 20.00 uur **Jan van Schaffelaartoren**
Eddy Mariën (België)
- Dinsdag 8 augustus 19.00 uur **Garderen**
Studentenconcert carillon fietstocht
- Woensdag 9 augustus 12.00 uur **Jan van Schaffelaartoren**
& Raadhuistoren
Studentenconcert carillon fietstocht
- Dinsdag 15 augustus 20.00 uur **Raadhuistoren**
Liesbeth Janssens (België)
Werken van Wolfgang Amadeus
Mozart
- Dinsdag 22 augustus 20.00 uur **Jan van Schaffelaartoren**
Gijsbert Kok (Zoetermeer)
- Dinsdag 29 augustus 20.00 uur **Raadhuistoren**
Frank Steijns (Maastricht) en
Boudewijn Zwart
Beiaard & Piano



TORENMUZIEK BARNEVELD

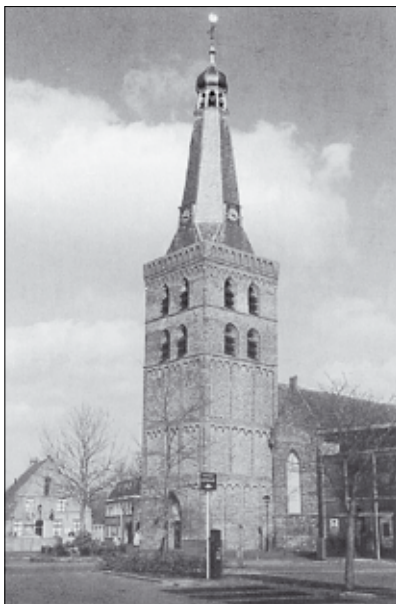
DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten.

In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts.

Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes0, c1-d1 t/m d4, de toonomvang des1, es1, f1 t/m f4.

Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





DINSDAG 11 JULI

20.00 uur,
Jan van Schaffelaartoren

Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Barneveld



- 1 Uit de recent verschenen Bachbundel van Henry Groen:
 Johann Sebastian BACH (1685-1750)
 Konzert für Cembalo und Orchester f-moll BWV 1056
 Allegro - Largo - Presto

- 2 John GOUWENS (1960)
 Toccata Giocosa for Carillon Op. 25

- 3 Franz Schubert (1797-1828)
 Ellens dritter Gesang D 839 Improvisatie
 Grazer Galopp D 925

- 4 Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
 Rondo in a-moll KV 511

- 5 Henri HERZ (1806-1888)
 La Violette march
 Polka à la Giraffe

- 6 **Improvisatie**

- 7 Franz Joseph HAYDN (1732-1809)
 Finale uit Konzert für Trompete und Orchester Es-dur Hob. VIIe



DINSDAG 18 JULI

Toelichting bij het programma van het Open Torenconcert

Vanavond een programma in het teken van Wolfgang Amadeus Mozart.

Vanaf ongeveer 1750 ontstond een ander muziekgebruik dan in de Barokperiode daarvòòr.

Er kwam behoefte aan een lichtvoetige en overzichtelijke stijl.

Het was de tijd dat Wenen het muzikale centrum van Europa werd. Componisten vanuit heel Europa kwamen in Wenen om van de nieuwste ontwikkelingen op de hoogte te geraken.

Zo ontstond een muziekgenre

dat ook wel de 'Weense klassieke stijl' wordt genoemd. Deze klassieke tijd bereikte zijn hoogtepunt met symfonieën, sonates en strijkkwartetten van de drie grootste componisten van de Weense school : Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart en Ludwig van Beethoven. Hoewel het voor laatstgenoemde in mindere mate geldt, is de lichtvoetigheid in ruime mate terug te vinden in hun symfonieën. Ter illustratie: Mozart schreef 41 symfonieën, waarvan slechts één symfonie in de mineurtoonsoort staat. Een Symfonie is feitelijk een verzameling van doorgaans vier muziekwerken. Het openingsdeel is het belangrijkste en wordt gevolgd door een langzaam middendeel en een dansachtig Menuet om tenslotte in een feestelijke finale te eindigen.

Mozart heeft zijn leven lang Symfonieën geschreven. Wie de Symfonieën in chronologische volgorde beluisterd, kan uitstekend Mozart's ontwikkeling als componist volgen. De eerste Symfonieën zijn jeugdwerken en werden uitgegeven door vader Leopold Mozart. Het zijn werken waarin bij het eerste deel een overzichtelijke thematiek is gebruikt en waarin na een korte expositie een kleine doorwerking van de thema's klinkt zodat de reprise al snel weer ingezet wordt. De vanavond uit te voeren Symfonieën 9 & 15, zijn daar een voorbeeld van. De Symfonie 29 is een rijper werk en behoort tot de fraaiste composities van Mozart.





DINSDAG 18 JULI

20.00 uur,
GARDEREN Oudekerktoren

Boudewijn Zwart
Stadsbeiaardier van Barneveld



Thema:

Symphonieën van Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Deel I

- 1 **Symphonie 9 C-Dur KV 73**
Allegro
Andante
Menuet & Trio
Rondo-Allegro

- 2 **Symphonie 15 G-Dur KV 124**
Allegro
Andante
Menuet & Trio
Presto

- 3 **Symphonie 29 A-Dur KV 201**
Allegro moderato
Andante
Menuet & Trio
Allegro con spirito



TORENMUZIEK BARNEVELD

DE BEIAARD VAN HET OUDE RAADHUIS

In 1998 vierde de Vereniging voor Plaatselijk Belang Barneveld haar honderdjarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan werd een beiaard aangeboden aan het gemeentebestuur van Barneveld. Het instrument werd gemaakt door de Koninklijke Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel en geïnstalleerd in de gereconstrueerde Raadhuistoren.

De beiaard telt 44 klokken. De toonomvang is g2 t/m d6. De klokken zijn gestemd in 1/6 komma middentoonstemming. De beiaard heeft een handspel, een trommelspeelwerk en een computerspeelwerk.



Speelhamers Raadhuisbeiaard





DINSDAG 25 JULI

20.00 uur,
Raadhuis

Tiffany Ng (USA)



- 1 Clifford BALL (1899-1986)
Toccata (1952)
- 2 Felix MENDELSSOHN-BARHTOLDY (1809-1947)
Venezianisches Gondellied, Op. 30, nr. 6 (uit 'Lieder ohne Worte')
- 3 George GERSHWIN (1898-1937)
The Man I Love (1924)
- 4 AMERIKAANSE VOLKSLIEDEREN
Gary WHITE (°1937)
Sweet William (1986) / The Lovers' Tasks (1988)
Ronald BARNES
The Old Chisholm Trail / Carillon Prelude on "Daniel in the Lion's Den"
Tiffany NG (°1982)
Varieties op "Eternal Father, Strong to Save" (2006)
Robert BYRNES (1949-2004)
On The San Antonio River (1997)
- 5 Geert D'HOLLANDER (°1965)
Andantino sostenuto
(uit Sonata Fervida per Campanae)
- 6 Maurice RAVEL (1875-1937)
La Vallée des Cloches (1905)
- 7 Emilien ALLARD (1915-1977)
Image N° 2 (1959)
- 8 Sybrandus VAN NOORDT (1659-1705)
Sonate voor Cimbalo Solo (ca. 1690)

Tiffany Ng (g. 1982, San Francisco, VS) is met haar beiaardstudies begonnen in de Universiteit van Yale, waar ze als voorzitter van de Yale University Guild of Carillonners van 2004 tot 2005 de vernieuwing van de beiaard en de organisatie van een nationaal beiaardcongres heeft geleid. Met een studiebeurs van de Belgian American Educational Foundation, heeft ze in de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen gestudeerd, onder begeleiding van Geert D'hollander. Aan het Conservatorium te Antwerpen, heeft ze orgel gestudeerd met Joris Verdin. Ze was onlangs conservator van campanologietentoonstellingen in de Universiteit van Yale en in de Koninklijke Beiaardschool. Voor de volgende twee jaar, zal zij als universiteitsbeiaardier van de Eastman School of Music (VS) dienen.



zaterdag 29 JULI

19.00 uur, GARDEREN Oudekerktoren

Slotconcert Carillon Tourdag Gelderland

Kimberley Schäfer (USA)

Toni Raats (Roosendaal)

Bart Vervaat (Alkmaar)

Kimberley Schäfer begon haar beiaardlessen onder leiding van Margo Halsted aan de universiteit van Michigan. Aldaar behaalde zij haar Bachelor for Music in 2002. Zij studeerde musicology aan de Universiteit van Texas. In de toren van de campusuniversiteit vervolgde zij haar beiaardstudie bij de beiaardier George Gregory. Zij voltooide haar beiaardiersopleiding in 2005 aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' te Mechelen (België). Momenteel werkt en woont zij als free-lance musicus in Austin (Texas U.S.A.) waar zij wekelijks de Knikerbeiaard bespeelt van de universiteit.



Kim Schäfer opent het concert met:

- 1 Gary WHITE
American Folk Songs
Sweet William / Sally Brown / Little Dove
- 2 Kimberley SCHÄFER
Variations on "Oh my Darling Clementine"

Toni Raats (1960) uit Roosendaal, studeerde beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen (België).

Hij had daar les van o.a. Carlo van Ulft, Jo Haazen, Eddy Mariën en Geert D'hollander.

In 1998 studeerde hij af en schreef zijn scriptie over een plan t.a.v. de mogelijkheid van een nieuwe beiaard in de toren van de St. Lambertuskerk te Wouw. Na



zijn afstuderen gaf hij diverse concerten in Nederland en Vlaanderen. Hij is free-lance bespeler van de beiaard van de St. Martinuskerk te Halsteren. Daarnaast is hij als organist verbonden aan het St. Alfonsuskoor, de cantores en de cantorij van de O.L.Vrouwe kerk aan de kade (Paterskerk) te Roosendaal. Het muziek maken zit van oudsher in de familie. Hij is de 3e generatie muzikanten van moeders kant (familie Los). Ze heten dan ook allemaal met hun voornaam Toon.



DINSDAG 29 JULI

19.00 uur, GARDEREN Oudekerktoren

Slotconcert Carillon Tourdag Gelderland

Kimberley Schäfer (USA)

Toni Raats (Roosendaal)

Bart Vervaat (Alkmaar)

Toni Raats vervolgt het concert met:

- 3 Matthias VAN DEN GHEYN (1721-1785)
Larghetto
- 4 Pieter DE VOIS (1646)
Lied en variaties over 'Je ne puis eviter'
- 5 Johann Ludwig KREBS (1713-1780)
Preludio
- 6 Peter Iljits TSJAIKOVSKI (1840-1893)
Chanson Triste
- 7 Domenico DI LELLA DA CARPINO
Klokkenflamenco

Bart Vervaat (1968) studeerde Kerkorgel en Koördirectie aan het Alkmaars Conservatorium. Zijn docenten waren Jos van der Kooy, en Harold Lenselink. Ook volgde hij masterclasses bij o.a. Jeremy Jackman, Albert de Klerk en Hans Davidsson. Al vanaf zeer jonge leeftijd, is hij geboeid door de klank van klokken.

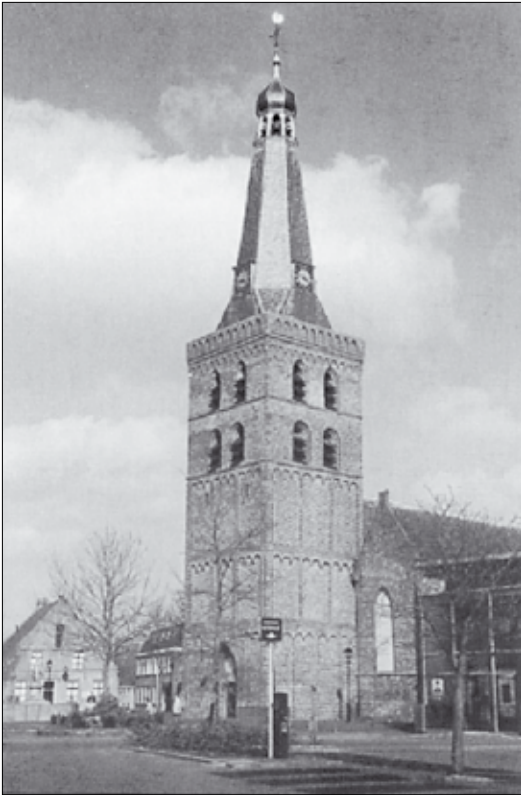
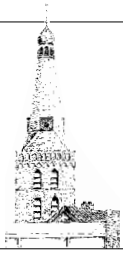
Dit resulteerde uiteindelijk tot een beiaardstudie aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht, alwaar

hij de lessen volgt bij Boudewijn Zwart. Hij is werkzaam in de Laurentiuskerk in Alkmaar, waar hij dirigent is van het Latijns Gemengd koor Laus Deo. Verder is hij organist in Oudorp-nh (Laurentiuskerk), en in Bergen.

Bart Vervaat eindigt het concert met:

- 8 Gisbert STEENWICK (? - 1679)
Serband
- 9 Francois COUPERIN (1668-1733)
Giga







DINSDAG 1 AUGUSTUS

20.00 uur, Jan van Schaffelaartoren

*Eddy Mariën, stadsbeiaardier van
Leuven, Mechelen en Meise (België)*



WERKEN VOOR GITAAR

- 1 Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)
Preludio Asturias
- 2 Fernando SOR (1778-1839)
Estudios 5 & 6
- 3 Francisco TÁRREGA (1852-1909)
Capricho Árabe
Recuerdos de la Alhambra

TWEE SPAANSE DANSEN

- 4 Anonymus (19^{de} eeuw)
Canario
Marizapalos

EIGEN COMPOSITIES

- 5 Eddy MARIËN (°1962)
Lux aeterna
Campana ragtime

MECHELSE ROMANTIEK

- 6 Kamiel LEFÉVERE (1924-1972)
Avondstemming
- 7 Jef ROTTIERS (1904-1985)
Suite "Bell Moods"
opgewekt / plechtig / intermezzo / uitvaart / naspel

Eddy Mariën werd geboren in 1962 en kreeg de eerste beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Eddy Mariën voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Internationale Hogeschool voor Beiaardkunst te Mechelen, waar hij nu docent is.

Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Meester in Muziek. Hij werd aangesteld als adjunct-stadsbeiaardier van Mechelen, beiaardier van Meise en stadsbeiaardier van Leuven en Halle. Onder zijn impuls kreeg Meise een volledig nieuwe beiaard. Hij ondernam diverse concertreizen in Europa, Amerika en Nieuw-Zeeland en werd uitgenodigd voor congressen en festivals. Hij nam meerdere CD's op waaronder Carillon and Guitar, Romantische beiaardmuziek en de Beiaardmuziek van Jef Rottiers. Met combinaties voor beiaard met gitaar, koperkwintet, vibrafoon en ballet kende hij een opmerkelijk succes.

Hij won de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991).





DINSDAG 8 AUGUSTUS / WOENSDAG 9 AUGUSTUS

GARDEREN, Oudekerktoren
BARNEVELD, Jan van Schaffelaartoren
& Raadhuisstoren

CARILLON FIETSTOCHT

Van maandag 7 Augustus tot woensdag 9 Augustus zijn beiaardstudenten uitgenodigd deel te nemen aan een driedaagse Carillon Fietstocht, georganiseerd door de Stichting 'De Barneveldse Beiaard', met steun van de steden Apeldoorn, Barneveld en Ede. Meerdere beiaarden zullen worden bezocht. De tocht verstrekt studenten een blik van zeer dichtbij het artistieke werk van een beiaardier en dat alles in een sportieve en joviale atmosfeer. Reisleider is Boudewijn Zwart, stadsbeiaardier van Apeldoorn, Barneveld, Ede en Garderen. De tocht wordt gehouden in de regio 'Veluwe', één van de populairste natuurgebieden van Nederland.

De groep studenten is op de volgende tijden te beluisteren:

- Maandag 7 Augustus 11.00 - 13.00 uur
EDE Oude kerkstoren
Petit&Fritsen beiaard (51 klokken)
- Dinsdag 8 Augustus 12.00 - 14.00 uur
APELDOORN Oude Raadhuis
Eijsbouts beiaard (52 klokken)
14.00 Fietstocht door de bossen naar Garderen
19.00 - 20.00 uur
GARDEREN Oude kerkstoren
Eijsbouts beiaard in 'Bachstemming' (44 klokken)
- Woensdag 9 Augustus 12.00 - 14.00 uur
BARNEVELD Jan van Schaffelaartoren
Gillet&Johnston / Eijsbouts beiaard (51 klokken)
Oude Raadhuis Petit&Fritsen beiaard
(44 klokken)



DINSDAG 15 AUGUSTUS

20.00 uur, Raadhuistoren

*Liesbeth Janssens,
stadsbeiaardier van Lommel (België)*



Werken van Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

- 1 Thema en variaties op 'Ah, vous dirai-je maman'
- 2 Uit Symfonie in g No. 40:
Menuet
- 3 Sonate voor pianoforte in A KV 331
Andante grazioso (thema met variaties)
Minuetto con Trio
Alla Turca
- 4 Uit Klarinetconcerto KV 622:
Adagio
- 5 Uit Die Zauberflöte:
Papageno: "Der Vogelfänger bin ich ja"
Koningin van de Nacht: Aria
Sarastro "In diesen heil'gen Hallen"
Knaben "Seid uns zum zweien Mal willkommen"
Pamina "Ach, ich fühl's, est ist verschwunden"
Papageno "Ein Mädchen oder Weibchen"

Liesbeth Janssens volgde de beiaardopleiding aan de Koninklijke Beiaard-
school te Mechelen, en behaalde aan het Lemmensinstituut te Leuven
naast het laureatsdiploma voor piano de Meestergraad voor beiaard.

Nadien volgde ze cursussen beiaard in Florida en Nieuw-Zeeland bij de
leraren Milford Myhre en Tim Hurd.

In 1992 vertrok ze voor twee jaar naar Berkeley, Californië, waar haar echt-
genoot Geert D'hollander universiteitsbeiaardier was. Sindsdien spelen ze
in de formatie van het Hemony Duo meerdere malen vierhandige beiaard-
muziek. Terug in België kreeg ze in 2000 een aanstelling tot beiaardier te
Lommel. Liesbeth is tevens adjunct-stadsbeiaardier van Gent en is actief in
de Vlaamse Beiaardvereniging en in de Beiaard Wereld Federatie.



DINSDAG 22 AUGUSTUS

20.00 uur, Jan van Schaffelaartoren

Gijsbert Kok, stadsbeiaardier van Voorschoten, Zoetermeer, Weesp en Bergen



- 1 Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Preludium, fuga en allegro in Es gr.t.
- 2 Johann Sebastian BACH
Uit de "Schübler – Choräle":
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650
- 3 Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Uit Symfonie nr. 36, "Linzer", KV 425:
Andante
- 4 Pjotr Iljitsj TSJAIKOVSKY (1840-1893)
Uit suite "De notenkraaker":
Dans van de Suikerfee
Dans van de Mirlitons
Bloemenwals
- 5 Rondom Aaron COPLAND (1900 – 1990)
 - a Gijsbert KOK
Improvisatie over "At the river"
(uit "Old American Songs" set II nr. 4 van Aaron Copland)
 - b John COURTER (1941)
A tribute to Copland (1995 / 1996)
- 6 Louis VIERNE (1870-1937)
Carillon de Westminster

Gijsbert Kok studeerde orgel en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en beiaard bij Bernard Winsemius aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij was prijswinnaar op beiaardconcoursen in Tilburg, Groningen en Enkhuizen.

Van 2004 tot 2006 studeerde hij orgel improvisatie aan het Brabants Conservatorium bij Henco de Berg. Hij is beiaardier van Bergen, Voorschoten, Weesp en Zoetermeer en organist van de Domkerk in De Lier, de Salvatorkerk in Bodegraven en de American Protestant Church in Den Haag. Deze zomer maakte hij zijn zevende tournee door de Verenigde Staten.





DINSDAG 30 AUGUSTUS

20.00 uur, Raadhuis

Frank Steijns,
stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert
Boudewijn Zwart,
stadsbeiaardier van Barneveld

- 1 Boudewijn ZWART (*1962)
Catalaanse Volksliederen Suite (1998)
Prelude : 'Virolai'
Habanera: 'El Meu Avi'
Serenade: 'La Santa Espina'
- 2 Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Variationen über 'Ah, vous dirai-je Maman' KV 265
Allegro en Andante uit Serenade 'Eine kleine Nachtmusik' KV 525
Rondo alla Turca KV 330
- 3 Boudewijn ZWART & Frank STEIJNS
Improvisatie over liederen van zon, maan en liefde

Al jarenlang geven Frank Steijns en Boudewijn Zwart gezamenlijk concerten waarin het samenspel van beiaard en piano te beluisteren is. Frank bespeelt de beiaard en Boudewijn neemt de pianopartij voor zijn rekening. Frank Steijns (1970) studeerde viool, muziektheorie en orkestdirectie aan het Lemmensinstituut te Leuven, en beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, waar hij in 1991 summa cum laude afstudeerde. Hij heeft een drukke internationale concertpraktijk en organiseert opvallende beiaardprojecten. Hij is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast is hij violist in het beroemde Strauss-orkest van André Rieu, waarmee hij al meer dan tien jaar over de wereld toert.



DE BEIAARD VAN GARDEREN

Op maandag 30 januari j.l. werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name de kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd.

De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.



De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen.

Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch spelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd in de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stalen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudewijn Zwart. Het instrument zal niet wekelijks worden bespeeld, maar wel regelmatig worden ingezet bij onderwijsprojecten.