



DINSDAG 30 AUGUSTUS

20.00 uur Oudekerkstoren

Boudewijn Zwart (Schoonhoven)



Thema: Composities en Bach-bewerkingen van Henry Groen

- 1 Henry GROEN (*1957)
Intermezzo molto capriccioso voor beiaard
- 2 Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Sonata I in C für flauto traverso und basso continuo BWV 1033
Andante – Allegro – Adagio – Menuet I & II
- 3 Johann Sebastian BACH
Zwei Choralbearbeitungen
Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 22
Alleluja, gelobet sei Gott BWV 142
- 4 Henry GROEN
Introductie & Passacaglia voor beiaard
- 5 Johann Sebastian BACH
Zwei Choralbearbeitungen
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wohl mir, dass ich Jesum habe BWV 147
- 6 Johann Sebastian BACH
Konzert für Violine und Orchester in E BWV 1042
Allegro – Adagio – Allegro assai
- 7 Henry GROEN
Fantasia Catalana

Boudewijn Zwart studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Hij is in meerdere plaatsen beiaardier en is verder werkzaam als organist, pianist en componist. Met Henry Groen vormde hij jarenlang het Nederlands Carillon Duo, produceerde hij een tiental beiaard CD's en organiseerde hij opvallende beiaardconcerten. Sinds 2002 geeft Boudewijn Zwart leiding aan het Carillon Instituut Nederland. Met zijn eigen mobiele Concert Carillon reist hij door heel Europa. Hij is voorzitter van de internationale beiaardiersvereniging Eurocarillon en wordt regelmatig gevraagd als beiaardadviseur bij restauratie, renovatie en nieuwbouwprojecten.



VOORWOORD



Toen mij tijdens een kennismakingsronde werd gevraagd hoe ik het spel van de raadhuisbeiaard vond, kon ik volmondig zeggen dat het beiaardspel voor en tijdens mijn installatie in de raadszaal van het oude raadhuis een bijzondere indruk op mij heeft gemaakt. De vrolijke, muzikale omlijsting van de ontmoeting met de gemeenteraad door een gemeentelijk orkest bespeeld door één persoon, stond mij wel aan. De klokjes klonken als cimbalen en een beter welkom had ik mij niet kunnen wensen.

Ik heb daarom het eervolle verzoek om de traditie van aanvaarding van het duale ambt: burgemeester van Barneveld en beschermheer van de Stichting De Barneveldse Beiaard voort te zetten, natuurlijk niet kunnen weigeren.

Doordat het gemeentehuis op dit moment in de steigers staat en mijn kantoor tijdelijke elders is ingericht, moet mijn kennismaking met de klank van de Barneveldse beiaarden wat uitgesteld worden. Gelukkig organiseert de Stichting ook dit jaar weer een serie zomeravondconcerten, zodat ik deze zomer al kan gaan genieten van de beiaarden als concertinstrument. Als ik de programma's en de beiaardiers zie uit binnen- en buitenland, neem ik aan dat men onze instrumenten weet te waarderen en ze graag bespeelt.

Ik hoop dat wij elkaar een keer zullen ontmoeten, onder de toren of bij het raadhuis.

Jos Houben
Burgemeester van Barneveld



STICHTING DE BARNEVELDSE BEIAARD

Met dit programmaboekje van de komende carillonconcerten in de lente en de zomer van 2005 krijgt u weer een overzicht van de activiteiten van onze stichting tot uw beschikking.

Tot ons verdriet kan onze beiaardier Henry Groen door de gevolgen van een hem overkomen hartstilstand niet actief deelnemen aan de concerten, maar we weten zeker dat het zijn wens is om de zomeravondconcerten zoals hij die organiseerde en speelde voort te zetten.

We beginnen traditiegetrouw met een concert in het oude raadhuis van Barneveld op **dinsdagavond, 24 mei 2005 om 19.00 uur** door Boudevijn Zwart en zijn Engelse collega Trevor Workman.

Daarna spelen steeds op de dinsdagavonden in juli en augustus gast-beiaardiers hun concerten, afwisselend op de stadhuistoren en de Jan van Schaffelaartoren.

Europa staat ook in Barneveld dit jaar op het programma. Een enthousiaste groep beiaardiers uit diverse Europese landen verenigd in Euro-carillon is al jarenlang actief en doet dit jaar Barneveld ook aan. Op 9 augustus een bijzonder concert dus, op beide torens!

De verbouw van het gemeentehuis in volle gang. De concerten kunnen evenwel gewoon doorgaan. Wij laten ons niet afleiden door chaos van steigerdelen en andere bouwobstakels. Wellicht ontstaan er hierdoor bijzondere klankeffecten en resonanties in de geluidsverspreiding.

Als u van echte openlucht muziek houdt en de eeuwenoude traditie van de beoefening van het vrije beiaardspel door toonkunstenaars die men wel klokkenisten, carillonneurs of beiaardiers noemt op waarde schat, kunt u uw hart ophalen bij onze concerten.

Namens Stichting De Barneveldse beiaard heten wij u van harte welkom



DINSDAG 23 AUGUSTUS

Raadhuis

Bas de Vroome (Delft)

- 1 Robert BALLARD [17e eeuw]
Quatre Branles de villages
- 2 Johann Sebastian BACH [1685 -1750]
Preludium in a BWV 569]
Wacht auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine BWV 245
Uit: Luitsuite in c BWV 997 -
Preludium - Sarabande - Gigue
- 3 Matthias VAN DEN GHEYN [1721 - 1785]
Preludium in G
- 4 Luigi BOCCHERINI [1743 - 1805]
Menuet
- 5 Albert DE KLERK [1917 - 1998]
Hemony Suite
Prelude - Etude - Siciliano - Toccata
- 6 Jos DE KLERK [1885 - 1969]
Dansje
- 7 Albert DE KLERK
Petite Suite Francaise
Prelude - Menuet - Gigue

Bas de Vroome studeerde orgel en kerkmuziek aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en beiaard te Amersfoort. Hij won 8 eerste en tweede prijzen bij nationale en internationale orgelconcoursen o.a. te Deventer, Nijmegen, St. Albans en Roeselare. In 1994 won hij het tweede internationale beiaardconcours te Groningen. Sindsdien jureert hij regelmatig bij concoursen. Hij is beiaardier in Spijkenisse, Naaldwijk, Rijnsburg en Vlaardingingen. Bas de Vroome is als organist verbonden aan de Hervormde Gemeente te Delft en als zodanig hoofdorganist van de Oude en de Nieuwe Kerk. In deze gemeente leidt hij ook een jongeren- en een gemengd koor. Sinds 1994 is hij als orgel- en methodiekdocent verbonden aan het Rotterdams Conservatorium.



DINSDAG 16 AUGUSTUS

20.00 uur Oudekerkstoren

John Gouwens (Amerika)



- 1 Geert D'HOLLANDER (*1965)
Two poems for children (2004)
Daydreaming
Drawing Circles
- 2 Georges BIZET (1838–1875)
Bloemenlied uit 'Carmen'
- 3 Federico MOMPOU (1893–1987)
La fuente y la campana
- 4 Johan FRANCO (1908–1988)
Rainbow bridge nocturne (1957)
- 5 John COURTER (*1941)
Rilke fantasie (1996)
- 6 John GOUWENS (*1957)
Scherzo Op. 10 (1979)
- 7 John POZDRO (1923) & John GOUWENS
A summer's night (2003)
- 8 Ronald BARNES (1927–1997)
Promenade (1964)
- 9 **Improvisatie**
Het thema voor deze improvisatie kan voorafgaande aan het concert aan de beiaardier worden opgegeven
- 10 Stephen PAULUS (1949)
Bravo bells (2003)

John Gouwens is sinds 1980 organist en beiaardier van de Culver Military Academy/ Culver Girls Academy. Hij studeerde beiaard bij Albert Gerken aan de Universiteit van Indiana en behaalde diploma's aan de universiteiten van Michigan en Kansas. Hij is zeer actief binnen de Guild of Carillonneurs in North America (GCNA), verzorgde vele muziekkuitgaven, organiseerde congressen en won diverse prijzen. Zijn beiaard en orgelspel zijn meerdere malen op CD vastgelegd. In zijn programma's vormt een improvisatie meestal een vast onderdeel. Zijn boek "Playing the Carillon: An Introductory Method," is de eerste en enige didactische methode voor carillononderwijs die in Amerika in druk verschenen is. Dit is zijn zesde Europese concertreis.



STICHTING DE BARNEVELDSE BEIAARD

Stichting De Barneveldse Beiaard
website: debarneveldsebeiaard.nl

Secretariaat

Dhr. A.M. Borsboom
De Savornin Lohmanlaan 8
3771 HH Barneveld
Email: borsboom@hacom.nl

Penningmeester

Dhr. J.G. Otto
Nederwoudseweg 13b
6741 MA Lunteren
Email: jotto@barneveld.nl

Webmaster

Dhr. J. Korporaal
Email: webmaster@debarneveldsebeiaard.nl

In verband met ziekte van Henry Groen, worden de bespelingen waargenomen door Boudewijn Zwart en verschillende beiaardiers. Oudekerkstoren: Donderdag 10.00 – 11.00 uur [1 x per 14 dagen] Raadhuisstoren: Vrijdag van 9.00 – 10.00 uur [1 x per 14 dagen] Voor informatie en verzoeknummers: tel. 0182 – 387079 / info@bellmoods.com

Met onderstaand formulier kunt u eenvoudig donateur worden van Stichting "De Barneveldse Beiaard".

- Vult u het formulier **helemaal** in.
- U krijgt zo spoedig mogelijk een **acceptgiro** thuisgestuurd.

Ja, ik word nu donateur!

Dhr. Mevr.

Voorletter(s):

Achternaam:

Straat:

Huisnummer:

Postcode:

Woonplaats:

Telefoonnummer: -

E-mailadres:

Donatie: EUR 11,50 [incl. CD "Beiaarden van de Veluwe"]

EUR 45,- [incl. CD "Beiaarden van de Veluwe" en het verzilverde miniatuurtje van de Schaffelaartoren en de Grote Kerk]

Anders, namelijk EUR ,-



DINSDAG 9 AUGUSTUS

Eurocarillon Festival 2005

EUROCARILLON FESTIVAL 2005

Garderen, Oudekerkstoren
19.00 – 20.00 uur Adrian Gebruers (Ierland) &
Jean-Bernard Lemoine (Frankrijk)
Feestelijke ingebruikname nieuwe beiaard

Raadhuis
20.30 – 21.00 uur Raimundas Eimuntas (Litouwen),
Radek Rejcek (Tjechië)
Gevarieerd programma

Vandaag zal om 19.00 uur tijdens het Eurocarillon Festival een nieuwe beiaard in gebruik worden genomen in de Oudekerkstoren te Garderen (gemeente Barneveld). Het instrument is er gekomen dankzij een testamentaire schenking van de heer C.J.W. van de Craats uit Barneveld.

Overeenkomstig zijn wens is de beiaard geïnspireerd op de 44 klokken tellende beiaard van het Raadhuis te Barneveld. De klokken zijn gegoten door Eijsbouts te Asten en evenals het Raadhuiscarillon gestemd in een gemodificeerde middentoon. Een reeds aanwezige luidklok van Petit & Fritsen wordt als extra aan de beiaard toegevoegd. Daarmee komt het aantal klokken op 44, met de volgende reeks: a1, a2 [c], b2, c2 chrom. t/m e6.

De inrichting van het handspel en automaat wordt verzorgd door Het Molenspad Expertise te Gouda.

Het programma van de ingebruikname is bij het ter perse gaan van dit boekje nog niet bekend. Wel zullen diverse beiaardiers uit heel Europa bij dit concert betrokken zijn. Als speciale gasten treden op Adrian Gebruers uit Ierland en Jean-Bernard Lemoine uit Frankrijk. Ook wordt gebruik gemaakt van de reizende beiaard van klokkengieter Manousek uit Praag (Tjechië).

Na afloop van het concert in Garderen volgt een concert op de Raadhuisbeiaard van Barneveld. Dit biedt een unieke gelegenheid om de twee vrijwel identieke beiaarden met elkaar te vergelijken.

Meer informatie is binnenkort te vinden op: www.eurocarillon.com



DINSDAG 2 AUGUSTUS

20.00 uur Raadhuis

Koen Cosart (België)



OUVERTURE

- 1 George Frideric HANDEL (1685-1759)
Ouverture tot het oratorium "Athalia"

KLAVIERMUZIEK

- 2 Domenico CIMAROSA (1749-1801)
Drie pianosonatas
Nr. 12 Allegro
Nr. 15 Larghetto
Nr. 6 Allegro
- 3 Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)
Klaviersonata in g W.65/27
Andantino - Larghetto - Allegro
- 4 Joseph HAYDN (1732-1809)
Variaties voor klavier

GITAARMUZIEK

- 5 Fernando SOR (1788-1839)
Variaties op het thema "Das klinget so herrlich"
uit de opera "Die Zauberflöte" van W.A.Mozart, opus 9
- 6 Anonymus
'Canario' [Spaanse dans]
- 7 Francisco TARREGA (1854-1909)
Drie werken voor gitaar
Maria
Pavana
Adelita [Mazurka]
- 8 Dionisio AGUADO (1784-1849)
Variaties op de Fandango Opus 16

Koen Cosart (° Kortrijk, 1963) behaalde aan de Katholieke Universiteit Leuven het licentiaatsdiploma in de musicologie. Tegelijkertijd werd hij laureaat van de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen. Orgel en viool studeerde hij aan het Conservatorium te Kortrijk. Aan de Koninklijke Beiaardschool Mechelen en in de afdeling van dit instituut in Roeselare is hij sedert 1987 docent beiaardspel, campanologie, beiaardgeschiedenis en muziektheorie. Te Izegem, Harelbeke en Roeselare is hij actief als stadsbeiaardier. Daarnaast is hij organist en koördinant van de St.-Elisabethkerk te Kortrijk. Hij concerteerde op tal van beiaarden in België, Nederland, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Ierland, Spanje, Rusland en de Verenigde Staten, gaf lezingen en werkte mee aan tentoonstellingen, tijdschriften en publicaties over klokken en beiaarden.



AGENDA TORENMUZIEK BARNEVELD 2005

- Dinsdag 24 mei Raadhuis
19.00 - 19.45 uur Boudewijn Zwart
Oranje & Bevrijding
Trouwzaal Raadhuis
20.00 - 21.30 uur Trevor Workman & Boudewijn Zwart
Orgel, Piano & Clavier
- Dinsdag 5 juli Raadhuis
20.00 - 21.00 uur Boudewijn Zwart & Stefano Colletti
Piano & Beiaard
- Dinsdag 12 juli Oudekerkstoren
20.00 - 21.00 uur Midori Conneman (Japan)
Met een knipoog naar Jazz
- Dinsdag 19 juli Raadhuis
20.00 - 21.00 uur Monika Kazmierczak (Polen)
o.a. Poolse filmmuziek
- Dinsdag 26 juli Oudekerkstoren
20.00 - 21.00 uur Henk Veldman (Amersfoort)
Frans grootmeesters op beiaard
- Dinsdag 2 augustus Raadhuis
20.00 - 21.00 uur Koen Cosart (België)
Klavier en gitaarmuziek
- Dinsdag 9 augustus EUROCARILLON FESTIVAL 2005
Garderen, Oudekerkstoren
19.00 - 20.00 uur Adrian Gebruers (Ierland) & Jean-Bernard Lemoine (Frankrijk)
Feestelijke ingebruikname nieuwe beiaard
Raadhuis
20.30 - 21.00 uur Raimundas Eimuntas (Litouwen), Radek Rejcek (Tjechië)
Gevarieerd programma
- Dinsdag 16 augustus Oudekerkstoren
20.00 - 21.00 uur John Gouwens (Amerika)
Gevarieerd programma
- Dinsdag 23 augustus Raadhuis
20.00 - 21.00 uur Bas de Vroome (Delft)
Gevarieerd programma
- Dinsdag 30 augustus Oudekerkstoren
20.00 - 21.00 uur Boudewijn Zwart
Composities en Bachbewerkingen van Henry Groen



DINSDAG 24 MEI

19.00 uur Raadhuistoren

Boudewijn Zwart

20.00 uur Raadhuistrouwzaal

Trevor Workman (Engeland) &
Boudewijn de Zwart



19.00 uur Raadhuistoren

Boudewijn Zwart

Thema: Oranje & Bevrijding

Improvisaties over Valeriusliederen, over liederen uit de bundel 'Kun je nog zingen? Zing dan mee!' en over liederen die rond de bevrijding in 1945 regelmatig op Radio Oranje te beluisteren waren.

20.00 uur Raadhuis Trouwzaal

Trevor Workman (Engeland) & Boudewijn Zwart

Thema: Muziek voor piano, orgel en clavion

1 Boudewijn ZWART (*1962)

Passacaglia 'Bell Moods'

samenspel clavion en piano

2 Joseph BLANCO (18de-eeuw)

Concerto in G

samenspel van orgel en clavecimbel

3 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variaties over 'Ah, vous dirai-je, Maman'

samenspel van clavion en piano

4 Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Nocturne in Cis Op. 27 Nr. 1

pianosolo

5 César FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

samenspel van clavion en orgel

6 Jan K. VANHAL (1739-1813)

Variaties over Paisiello's 'Nel cor più non mi sento'

samenspel van clavion en clavecimbel

Trevor Workman bespeelt één van de fraaiste carillons van de Britse eilanden in de toren van Bournville Village Trust te Birmingham. Reeds in 1965 werd hij tot beiaardier benoemd, als opvolger van meester-beiaardier Clifford Ball die deze functie vervulde vanaf 1924. Daarnaast studeerde hij orgel en koor-directie. Sinds de oprichting van de internationale beiaardiersvereniging Euro-carillon in 1995, treedt hij jaarlijks op tijdens internationale festivals en maakt hij concertreizen door Europa en de Verenigde Staten van Amerika. Als organist en pianist maakte hij vorig jaar een tournee door Rusland, waar hij onder andere speelde in Saratov. Hij is cantor-organist van de Francis Church in Bournville en is een veelgevraagd begeleider van koren en solisten.



DINSDAG 26 JULI

20.00 uur Oudekerkstoren

Henk Veldman (Amersfoort)



Thema: Franse grootmeesters op beiaard

1 Charles GOUNOD (1818-1893)

Uit: Vijf Balletsuites "Faust"

Allegretto (Valse)

2 Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Uit: Le Carnaval des Animaux

Introduction et Marche royale du Lion

Tortues

L'Éléphant

Kangourous

Le coucou au fond des bois

Fossiles

Le Cygne

Final

3 Gabriel FAURE (1845-1924)

Sicilienne Opus 78

Cantique de Jean Racine

4 Maurice RAVEL (1875-1937)

Menuet sur le nom d'Haydn

5 Francis THOME (1850-1909)

Duo d'amour (Idylle)

Pendant la Valse

6 Claude Debussy (1862-1918)

Uit: Suite Bergamasque

Clair de lune

7 Auguste Marie Durand (1830-1909)

Première Valse Opus 83

Curriculum Vitae

Henk Veldman ontving zijn eerste muziekondericht van Kees Stekete, die hem voorbereidde op de orgelstudie aan het Groninger Conservatorium. Aldaar studeerde hij orgel bij Wim van Beek. Het diploma Uitvoerend Musicus behaalde hij in 1996 aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem bij Theo Jellema. Tevens behaalde hij het diploma Tweede Fase aan de Nederlandse Beiaardschool met als docent Bernard Winsemius. Als organist is hij verbonden aan de Evangelisch Lutherse Kerk te Amersfoort en aan de Hippolytuskerk in Middelstum alwaar hij ook beiaardier is van het befaamde Hemonycarillon. Bij de Rijksdienst voor de Monumentenzorg werkte hij een aantal jaren als klokkendeskundige. Sinds 2003 is hij mede-eigenaar van de muziekkuitgeverij Edition Pors, die zich heeft gespecialiseerd in het verzorgen van professionele beiaarduitgaven. Hij won diverse prijzen tijdens internationale beiaardconcoursen, was eindredacteur van Klok & Klepel en verzorgde cursussen aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort.



DINSDAG 19 JULI

20.00 uur Raadhuis

Monika Kazmierczak (Polen)



- 1 Joseph HAYDN (1732 – 1809)
Pianosonata in G Hob. XVI nr 6
Allegro – Minuet & Trio – Adagio – Allegro molto
- 2 Werner VAN CLEEMPUT (1930)
Drie canzoni
Moderato – Andantino – Allegretto
- 3 Diego ORTIZ (1510-1570)
Recercadas sobre 'O, Felici Occhi Miei, Doulce Memoire'
- 4 FILMMUZIEK UIT POLEN
Henryk KUZNIAK (1936) hoofdthema uit Juliusz Machulski's
"Vabank II"
Wojciech KILAR (1932) Waltz uit Andrzej Wajda's **"Ziemia obiecana"** (The Promised Land), Polonaise from Andrzej WAJLDA's
"Pan Tadeusz"
Lucjan M. KASZYCKY (1932) Pamietasz, byla jesien from Wojciech Has's **"Pozegnania"**
- 5 FILMMUZIEK UIT FRANKRIJK
Michel Legrand (1932) **Chanson de Maxence, Les Parapluies de Cherbourg**
Francis Lai (1932) **Un Homme et une Femme, La valse du mariage, Un homme qui me plaît**
- 6 William CROFT (1678-1727)
Ground uit Suite XIII for cembalo
- 7 Henk BADINGS (1907-1987)
Toccata Octofonica uit Suite II
- 8 Henry MANCINI (1924-1994)
Moon River

Monika Kazmierczak (1977) is een van de stadsbeiaardiers van Gdansk (Polen) Zij behaalde een eervolle vermelding in de pianoklas van de muziekschool. Aan het conservatorium van Gdansk heeft ze zich gespecialiseerd in de geschiedenis en het repertoire van de carillons in Gdansk; in 2002 ontving zij een diploma Master in de Muziek, met als afstudeerrichting muziektheorie. In 2000 nam zij in Gdansk deel aan een cursus beiaardspel bij Gert Oldenbeuving. In 2003 won zij de eerste prijs tijdens het internationaal Beiaardconcours in Almelo, een jaar later gevolgd door de tweede prijs tijdens het internationaal Beiaardconcours in Venlo. De Huygens Beurs maakte het mogelijk om aan de Nederlandse Beiaardschool een jaar te gaan studeren. Inmiddels heeft Monika het Bachelors Diploma behaald en bereidt zij zich voor op het Eindexamen.



DINSDAG 5 JULI

20.00 uur Raadhuistoren

Stefano Colletti (Frankrijk)
& Boudewijn Zwart



Piano & Carillon

- 1 Boudewijn ZWART (1962)
Merck toch hoe sterck
O Nederland, let op uw saeck
Slaet op den trommele
(uit: Nederlandse Volksliederensuite I)
- 2 DRIE GEESTELIJKE WERKEN
Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650
(uit: Suite No. II in B Minor BWV 1067)

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)
Rejoice greatly
(uit: 'Messiah')
- Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Laudate Dominum
(uit: 'Vesperae solennes de confessore')
- 3 Stefano COLLETTI (1973)
Interlude voor beiaard en piano
- 4 J. K. VANHAL (1739-1813)
Variations over Paisiello's 'Nel cor piu non mi sento' op. 42
- 5 Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)
Le Cygne
(uit: 'Carnaval des Animeaux')
- 6 Hector VILLA LOBOS (1887-1959)
Nesta Rua
- 7 WERKEN UIT DE ROMANTIEK
* Johann STRAUSS (1825-1899)
Traum de Plaisir



DINSDAG 5 JULI

20.00 uur Raadhuisstoren

Stefano Colletti (Frankrijk)
& Boudewijn Zwart



* Sergei RACHMANINOFF (1873-1943)
Vocalise op. 34, nr. 14

* Georges BIZET (1838-1875)
Fantaisie sur le thème de Carmen

Piano : Stefano Colletti, nrs. 2 c, 3, 5, 6, 7 a+b
Boudewijn Zwart, nrs. 1, 2 a+b, 4, 7c

Stefano Colletti studeerde piano, beiaard, solfege, harmonie, orkestratie en kamermuziek en verkreeg van al deze vakken het einddiploma. In 1998 volgde hij lessen aan het "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris" en sloot deze studie in 2002 af met drie prijzen voor de vakken harmonie, contrapunt, fuga en vormenleer.

Sinds 1998 is hij stadsbeiaardier van Douai in Noord-Frankrijk. In dezelfde plaats werd hij benoemd tot hoofdleraar aan het 'Conservatoire National de Douai', het enige conservatorium in Frankrijk waar een vakopleiding voor beiaardiers is te volgen. In Frankrijk trad hij regelmatig op met de reizende beiaard. Daarnaast gaf hij beiaardconcerten in België, Duitsland, Spanje, Nederland, Denemarken en de Verenigde Staten van Amerika. Zijn spel is op meerdere CD's vastgelegd.

Vanavond is de beiaard van de Raadhuisstoren te horen in combinatie met Piano. De digitale piano klinkt via geluidsversterking vanaf het dak van het Raadhuis. In dit instrument zit een echt vleugelmechaniek, om zodoende toch zoveel mogelijk tegemoet te komen aan de speelaard van een acoustische concertvleugel. Elke toon is digitaal gesampled met 350 verschillende geluidssterktes. Hoewel een digitaal instrument nog altijd niet de kwaliteit heeft van een acoustische piano, ontwikkeld de techniek zich desondanks in grote mate. Voordelen van een digitale piano zijn o.a. de flexibiliteit (zo'n concertvleugel til je niet gemakkelijk op het dak van het Raadhuis) en de vele mogelijkheden met betrekking tot de stemming van het instrument.



DINSDAG 12 JULI

20.00 uur Oudekerkstoren

Midori Conneman (Japan)



Thema: Met een knipoog naar Jazz

1 Johann PACHELBEL (1653-1706)
Canon

2 Phil POLIN
Valse Orientale

3 George GERSHWIN (1898-1937)
's Wonderful

4 Ángel G. VILLOLDO (1861-1919)
El Choclo - tango criollo

5 Erroll GARNER (1921-1977)
Misty

6 Rudolf FRIML (1879-1972)
Valse Lucille opus 85 nr.1

7 George GERSHWIN (1898-1837)
Somebody Loves Me

8 Joseph HAYDN (1732-1809)
Pianosonate in G Hob. XVI nr.6
Allegro - Minuet & Trio - Adagio - Allegro molto

9 Francisco TARREGA (1845-1909)
Recuerdos de la Alhambra

Midori Conneman is in Tokyo (Japan) geboren. Zij studeerde in 2003 af aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en in 2004 aan het conservatorium te Utrecht als pianist. In 2000 won zij de 3e prijs in de Internationale Beiaardwedstrijd te Oudenaarde (BL). Als freelance-beiaardier vervangt zij regelmatig en treedt zij op door heel Europa. Sinds 2004 heeft zij een eigen praktijk voor pianolessen in haar woonplaats Waddinxveen.