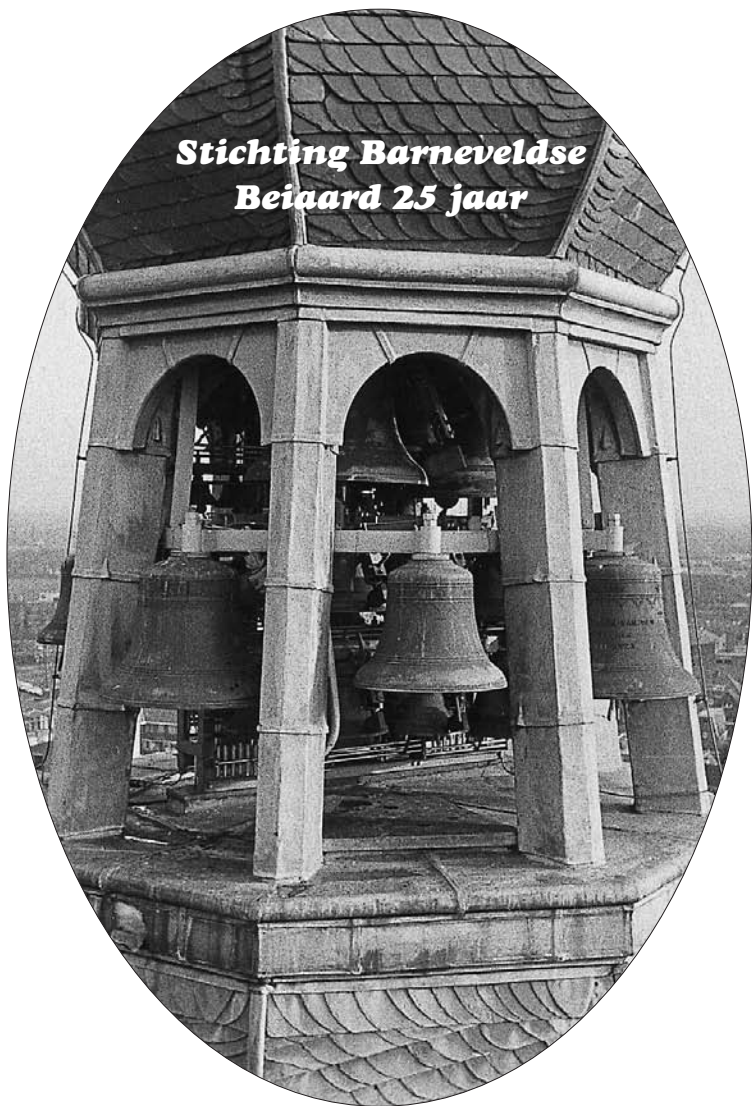
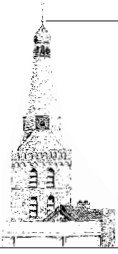


TORENMUZIEK BARNEVELD

*Stichting Barneveldse
Beiaard 25 jaar*



BEIAARDCONCERTEN 2011



TORENMUZIEK BARNEVELD 2011

Dinsdag 5 juli	20.00 – 21.00	Raadhuisplein Boudewijn Zwart m.m.v. Béla Georgy Trio
Dinsdag 12 juli	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Marc Van Bets (België)
Dinsdag 19 juli	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Lydia Zwart (Nijkerkerveen)
Dinsdag 26 juli	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Trevor Workman (Engeland)
Dinsdag 2 augustus	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Bart Vervaat (Alkmaar)
Dinsdag 9 augustus	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Stefano Colletti (Frankrijk)
Dinsdag 16 augustus	20.00 – 21.00	Raadhuistoren Claire Halpert (Amerika)
Dinsdag 23 augustus	20.00 – 21.00	Jan van Schaffelaartoren Gijsbert Kok (Weesp)
Dinsdag 30 augustus	20.00 – 21.00	Raadhuisplein Jubileumconcert Barneveldse Beiaard 25-jaar Boudewijn Zwart m.m.v. The British Saxophone Choir Doedelzakband 'Pegasus' Pipes & Drums



25 jaar Stichting Barneveldse Beiaard.

Als we 25 jaar terugtellen komen we op het jaar 1986. Laten we eens kijken wat er in dat jaar voor wereldschokkends gebeurde. Wat waren aardigheden en wetenswaardigheden uit die tijd? Ik noem er er enkele. Evert van Bentem zegevierde opnieuw in de Elfstedentocht. De Voyager 2 bereikt Uranus, maar.... ook in onze mooie gemeente Barneveld gebeurde iets bijzonders: op 6 november 1986 werd ten huize van de heer B.C. Lokker de oprichtingsvergadering gehouden van de Stichting die de naam "De Barneveldse Beiaard" zou dragen.

2011 wordt dus ook een bijzonder jaar, een jaar immers waarin de Stichting het gouden jubileum viert. Ik feliciteer het bestuur hiermee van harte. Vanaf de oprichting heeft het bestuur, samen met de beiaardier van de gemeente Barneveld als adviseur, er hard aan gewerkt om de in 1986 geformuleerde doelstellingen waar te maken of dichterbij te brengen. Die doelstellingen waren nogal breed en wat algemeen. Ze luiden als volgt: het bevorderen van en het kweken van interesse in het klokkenspel in de gemeente Barneveld, en het bevorderen van de belangen van de beiaard in de gemeente Barneveld.

Terugblikkend kan worden vastgesteld dat het bestuur en de enthousiaste beiaardiers Henry Groen en Boudewijn Zwart er in zijn geslaagd om vijftientig jaar beiaardspel in Barneveld bepaald niet ongemerkt en zonder resultaat te laten passeren. Elk jaar waren er op dinsdagse zomeravonden beiaardconcertseries met een keur van binnen- en buitenlandse beiaardiers als concertgevers. Bovendien waren er extra feestelijke concerten in voor-, najaar en winter. En er zijn maar liefst twee instrumenten aan het toch al zo rijke beiaardbezit van Barneveld toegevoegd: de Raadhuisbeiaard en de beiaard in de Oudekerkstoren van Garderen. Voorwaar geen slechte voedingsbodem voor een toename van interesse. Het programma voor 2011 is weer met zorg samengesteld en uitvoerig toegelicht in het prachtige programmaboekje. Musici zullen weer enthousiast en muzikaal de beiaard laten horen met echte concertante beiaardmuziek. Om het jubileum extra luister te geven is er op 30 augustus een feestelijk concert gepland met het wereldberoemde Britisch Saxaphone Choir en de vermaarde doedelzakband Pegasus Pipes en Drums. Dit wordt een een kleurrijk en klankrijk evenement waar ik met veel verwachting naar uit kijk.

Ik wek u van harte op een aantal concerten te bezoeken en hoop u bij gelegenheid te ontmoeten bij één of meer concerten onder de toren of bij het raadhuis.

Veel luisterplezier toegewenst!

J.A.M.L. Houben
Burgemeester van Barneveld

VOORWOORD





DINSDAG 5 JULI

20.00 uur

Raadhuisplein

Boudewijn Zwart (Barneveld)

m.m.v. het 'Béla György Ensemble'
(Slovakije)



Intro door 'Béla György Ensemble'

- 1 Johann Sebastian BACH 1685-1750
Allegro uit Brandenburgs Concert IV in G

Intermezzo door 'Béla György Ensemble'

- 2 Barneveldse beiaardcompositie:
Jan MANNEE *1962
Fantasie over 't Ros Beyaard

Intermezzo door 'Béla György Ensemble'

- 3 Barneveldse beiaardcompositie
Marieke Oortwijn
Lente & Grise

Intermezzo door 'Béla György Ensemble'

- 4 Leon Jessel 1971 -1942
Parademars der tinnen soldaatjes

Intermezzo door 'Béla György Ensemble'

- 5 Gustav Peter 1893-1956
Circus Renz

Intermezzo door 'Béla György Ensemble'

- 6 Vittorio MONTI 1868-1922
Czàrdas

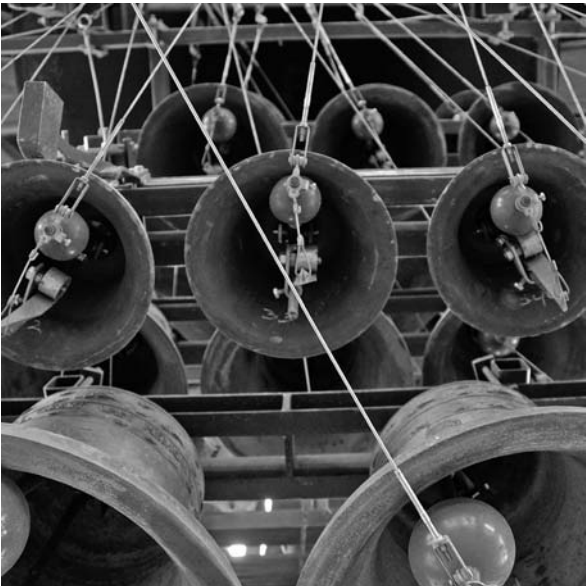
Postludium door 'Béla György Ensemble'

Toelichting

In het programma van vanavond zijn twee Barneveldse componisten vertegenwoordigd. Jan Mannee is geboren en getogen in Barneveld. Zijn eerste beiaardcompositie schreef hij rond het Vlaamse lied 't Ros Byaard. Marieke Oortwijn is actief in Barneveld en organiseert onder andere muzikale activiteiten in Buurthuis Bronveld. Zij schreef twee elegante melodieën 'Lente' en 'Grise' waarop Boudewijn Zwart improviseert.



De Slovaakse musicus Béla György speelt op een cymbaal. Dit is een volksmuziekinstrument afkomstig uit de Slavische cultuur. Het instrument lijkt op een vleugelpiano met horizontale snaren in een klankkast. In plaats van een klavier en vleugelhamers, worden de snaren aangeslagen met hamers die de muzikant in de hand heeft, zoals bij xylofoon. Béla was jarenlang hoofddocent aan het conservatorium van Boedapest. Vanwege de oorlogssituatie in zijn geboorteland was hij genoodzaakt zijn heil elders te zoeken en speelt hij regelmatig in Nederland met zijn zoon Filip en met andere muzikale familieleden. Het repertoire van zijn muziek ensemble is gebaseerd op traditionele zigeunermuziek. Daarin hoort men sentimentele melodieën die dikwijls worden afgewisseld met zeer virtuoze passages. De laatste twee werken van het programma, nl. het bekende Circus Renz en de beroemde Czàrdas hoort u zowel op beiaard als in een uitvoering door het 'Béla György Ensemble'. Het ensemble trad dit jaar voor de stichting Barneveldse Beiaard op tijdens het voorjaarsconcert in het Raadhuis van Barneveld, toen Judith Groen met verve haar eindexamenprogramma voor cello, kamerbeiaard en piano speelde.





DINSDAG 12 JULI



20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Marc Van Bets (België)

ORIGINELE BEIAARDMUZIEK

- 1 Van Mechelen tot de Verenigde Staten
Preludium in Bes & Siciliana
Avondstemming Jef DENYN 1862–1941
Kamiel LEFÉVERE
1888–1972
- 2 Gregoriaans
Veni Creator Kristiaan VAN
INGELGEM *1944
Fantasia op “Ite Missa est” van Pasen Piet VAN DEN BROEK
1916–2008

DIVERTIMENTI

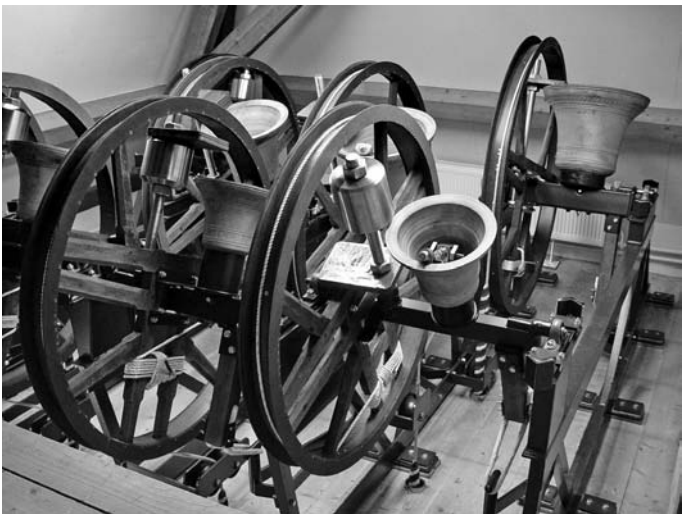
- 3 Romantiek
Humoresque opus 101, nr. 7 Antonin DVO ÁK
1841–1904
Barcarolle uit “Les Contes d’Hoffmann” Jacques OFFENBACH
1819–1880
Aloha Oe - Farewell to Thee (Hawaiï) Queen LILI UOKALANI
1838–1917
- 4 Film
Love Theme Nino ROTA 1911–1979
Love Said Goodbye uit “The Godfather”
- 5 Zuiders
El Condor pasa Daniel Alomias ROBLES
1871–1942
O Sole Mio Eduardo di CAPUA
(1865–1917)
La Paloma Sebastián de YRADIER
1809–1865

GITAARMUZIEK

- 6 **Marizapalos** Anonymus 17de eeuw
Sons de Carrilhões João GUIMARÃES
1883–1947
Recuerdos de la Alhambra Francisco TÁRREGA
1852–1909



Marc Van Bets groeide op in een muzikaal gezin en kreeg zijn eerste muzieklessen aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Hij volgde er klassieke gitaar en zang. De liefde voor beide instrumenten en voor muziek in het algemeen speelt nog steeds een belangrijke rol in zijn leven. Zo is hij nog heel actief als zanger in diverse koren. Hij volgde les aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn bij o.a. Jos D'hollander, Piet van den Broek, Jo Haazen en Eddy Mariën en behaalde er zijn laureatsdiploma in 1996. Marc is kerkbeiaardier van de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen, waar hij elke kerkelijke feestdag opluistert met een aangepast concert en dit aansluitend bij de hoogmis rond 11.30u. Ook buiten deze opdracht hoort u hem geregeld op het klokkenspel zowel in Mechelen als in andere steden. Hij treedt ook regelmatig op als gastbeiaardier in binnen- en buitenland. Samen met zijn echtgenote Karine schreef hij een boek over de befaamde Mechelse klokkengieters die de kunst ontwikkelden perfect gestemde klokken te gieten en hierdoor aan de basis lagen van het ontstaan van de beiaard.





DINSDAG 19 JULI

20.00 uur
Raadhuisstoren
Lydia Zwart (Nijkerkerveen)



- 1 Fernando SOR 1780–1839
Rondo in C opus 22
- 2 Boudewijn ZWART *1962
Psalmfantasie
- 3 Robert Byrnes 1949-2004
On the San Antonio River
- 4 Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Fantasie in d KV 397
- 5 John COURTER 1942-2010
Gaudi's Chimneys
1 - The Undulating Chimneys of Casa Batló
2 - The Mushroom Chimneys of Park Güell
3 - The Geometric Chimneys of Güell Palace
- 6 Isaac ALBENIZ (1860 – 1909)
Asturias uit "Suite Espanola" opus 47
- 7 POPULAIRE MELODIEËN
Poor wayfaring stranger (trad. Amerika) Leen 't HART 1920-1992
Summertime G. GERSHWIN 1898-1937
La vie en Rose (Edith Piaf) Louis GUGLIEME 1916-1991
All you need is love (The Beatles) John LENNON 1940 - 1980
La Petite Valse Joe HEYNE 1904–1978

Toelichting

Lydia Zwart (1988) begon in 2008 aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht met beiaardlessen bij haar vader Boudewijn Zwart. Sinds 3 jaar krijgt ze bovendien pianolessen van de Russische pianiste Evelina Vorontsova en klassiek gitaarles van Peter Constant. Ze houdt zich bezig met educatieve projecten voor beiaard en speelt tevens in het Nederlands Jeugd Gitaar Orkest. De Amerikaanse componist Robert Byrnes neemt u in zijn compositie mee met een vaartocht over de San Antonio River, een rustige rivier die plotseling ruw wordt onderbroken door een hoge waterval. De Fantasie in d van Mozart is één van de meest populaire solostukken voor piano. In Asturias geeft de Spaanse componist Isaac Albéniz een romantische sfeertekening van Spanje. De donkere kleurklanken, omfloerste akkoorden en lyrische melodieën worden als typerend voor Spanje beschouwd en doen velen direct denken aan stieren, gitaren en sangria. "Gaudi's Chimneys" van de vorig jaar overleden Amerikaanse beiaardcomponist John Courter bestaat uit drie sprookjesachtige werken geïnspireerd op de creaties van de Spaanse architect Antonio Gaudi (bekend van o.a. de Sacra Família in Barcelona).



DINSDAG 26 JULI

20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Trevor Workman (Engeland)

Thema: Muziek van en voor Engeland



- 1 Edward ELGAR 1857-1934
Salut d'amour (Greeting of love). Opus 12
Variation IX (Adagio) "Nimrod" - Enigma Variations Opus 36
- 2 Charles Hubert Hastings PARRY 1848-1918
I was glad when they said unto me
- 3 George Frederic HÄNDEL 1685-1759
Largo from 'Xerxes'
'Hallelujah Chorus' from the Oratorio 'Messiah'
- 4 Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY 1809-1847
Andante – Violin concerto in E minor
Lieder ohne Worte. Opus 38 Number 2 in C minor
- 5 Contemporary English Composers of Christian Music:
God so loved the world Bob CHILCOTT *1955
Love Divine, all love's excelling Howard GOODALL *1958
All things bright and beautiful John RUTTER *1945
- 6 William Walton 1902-1983
Crown Imperial March

Toelichting

Trevor Workman is sinds 1965 beiaardier te Bournville, een voorstad van Birmingham.

Het programma van vanavond staat geheel in het teken van Engeland. Van de componisten zijn Händel en Mendelssohn van oorsprong geen Engelse componisten. Toch passen hun werken in dit programma omdat beiden in hun werk veel connecties met Engeland hadden. Een belangrijk deel van zijn leven, woonde Händel daar en Mendelssohn had een grote liefde voor dit land, waar hij meerdere malen op bezoek was. De naam van Elgar die de meest invloedrijke componist uit de romantiek was, ontbreekt niet in dit programma. Een leerling die sterk door hem beïnvloed was, is William Walton. Zijn Crown Imperial March is geschreven in dezelfde stijl als Elgar's Pomp and Circumstance. Ook klinken vanavond composities van hedendaagse componisten die zich vooral bezighouden met de Engelse koormuziek. Daaronder de naam van Goodall, die de openingstone componeerde van de succesvolle komische Britse TV-serie 'Mister Bean' en de naam van Rutter, die ook buiten Engeland grote populariteit geniet in de kerkmuziek.



DINSDAG 2 AUGUSTUS

20.00 uur
Raadhuisstoren
Bart Vervaat (Alkmaar)



- 1 OUDE MUZIEK
Gisbert STEENWICK
Serband
Jacob VAN EYCK
Variaties over 'Engels Nachtegaaltje'
Pieter DE VOIS / Jacob VAN EYCK
Variaties over 'Je ne puis eviter'

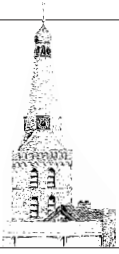
- 2 NEDERLANDSE BEIAARDMUZIEK
Albert DE KLERK 1917 - 1998
Drie korte stukken voor beiaard
I - Feestelijke Ouverture; II - Onder een groene Linde; III - De Populier;
Hemony Suite
I - Prelude; II - Etude; III - Siciliano; IV - Toccata;
Sweelinck Fantasie
Variaties over 'Est ce Mars'

- 3 KLASSIEKE MUZIEK
Anonymus (19de eeuw)
ROMANCE
Matteo CARCASSI 1792-1853
Etude in F
Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791
Fantasie in d KV 397

- 4 IMPROVISATIE
Variatierreeks over een Nederlands volksliedje

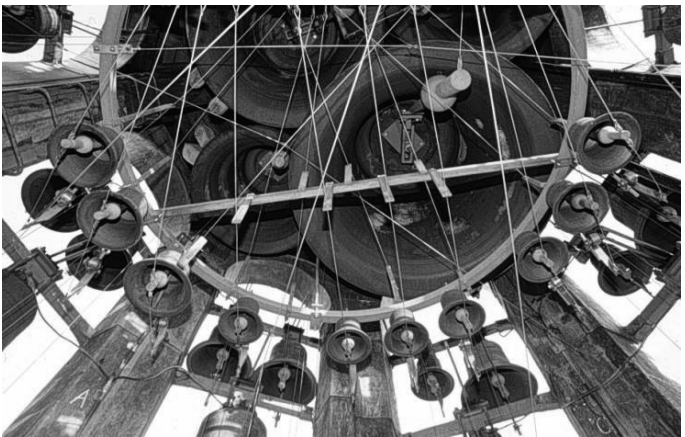
- 5 VLAAMSE BEIAARDMUZIEK
Staf NEES 1901-1965
Fantasia II in d
Jef ROTTIERS 1904-1985
Fantasia op A(driaan) D(e) G(root)
Jef DENYN 1862-1941
Ongeschreven Postludium

Hij moet ongeveer 5 jaar oud geweest zijn, toen Bart Vervaat reeds een fascinatie kreeg voor klokken. In zijn woonplaats Voorschoten kon hij als kind ademloos luisteren naar het gelui van de kerkklokken en naar de beiaardmuziek. Hij studeerde orgel bij Jos van der Kooij aan het conservatorium te Alkmaar, maar bleef zijn liefde voor de klokken houden. Sinds



enkele jaren heeft hij de stap genomen om beiaard te studeren aan het Carillon Instituut Nederland te Dordrecht. Dit jaar zal hij examen doen en krijgt hij de gelegenheid een zomeravondconcert te geven. Het programma geeft een beeld van wat de studenten voor het Bachelor-niveau moeten kunnen spelen. Zowel originele beiaardmuziek van Vlaamse en Nederlandse bodem, als bewerkingen van oude muziek en composities uit de klassieke periode.

Daarnaast ook een geïmproviseerde variatiereeks over een volksliedje.





DINSDAG 9 AUGUSTUS

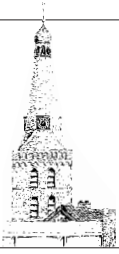
20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Stefano Colletti (Frankrijk)



Concert in het kader van de BEIAARD FIETSVIERDAGGE

- 1 Antonio VIVALDI 1678-1741
Largo (uit Concerto per flautino)
Allegro (uit De Vier Jaargetijden / Winter)
- 2 Claude DEBUSSY 1862-1918
Arabesque nr. 1
Clair de lune (uit Suite Bergamasque)
- 3 Philippe ROMBI *1968
Prélude in f
- 4 Maurice RAVEL 1875-1937
Pièce en forme de Habanera
- 5 Isaac ALBENIZ 1860-1909
Asturias
- 6 Stefano COLLETTI *1973
Sonatine voor beiaard
- 7 Paul TAKAHASHI *1967
Jumper Realley voor beiaard
- 8 Stefano COLLETTI
Improvisatie over Napolitaanse liederen

Beiaardstudenten uit binnen- en buitenland nemen deel aan de door het Carillon Instituut Nederland georganiseerde beiaard fietsvierdaagse. De tocht voert langs de mooiste torens op de Veluwe. Vanavond een concert door gastdocent Stefano Colletti, directeur van de Franse Beiaardschool te Douai waar hij ook de vaste bespeler is van de beiaard in het beroemde Belfort. Stefano heeft een persoonlijke voorkeur voor impressionistische werken. Dat blijkt niet alleen uit zijn voorliefde voor de werken van Debussy en Ravel, maar ook uit zijn eigen Sonatine voor beiaard. De Franse componist Philippe Rombi schreef de muziek bij de bioscoopfilm 'Bienvenue chez les Ch'tis'. Deze prachtige en komische familiefilm werd alleen in Frankrijk al door meer dan 20 miljoen mensen gezien en is over heel de wereld nog steeds uitermate populair. De beiaardpartij werd ingespeeld door Stefano Colletti. Aanvankelijk zou de film zelfs openen met de vanavond gespeelde Prélude, maar dit beiaardwerk werd uiteindelijk niet gebruikt. Stefano eindigt zijn programma met een improvisatie over Napolitaanse liederen. Het gebruik van veelvuldige tremolo's doet denken aan een mandoline.



DINSDAG 16 AUGUSTUS

20.00 uur
Raadhuisoren
Claire Halpert (Amerika)



INTRO: Mathias VAN DEN GHEYN - **Preludio V**

1 VOLKSLIEDBEWERKINGEN UIT ENGELAND

The Ash Grove
Londonderry Air

2 AMERIKAANSE BELAARDMUZIEK

Reverie Mark PETERSON
Image no. 2 Claude AUBIN
Reflection Robert BYRNES

3 FRANSE PIANOMUZIEK

Sarabande François POULENC
Gymnopédie nr. 1 Erik SATIE
Gnossienne nr. 1

4 AMERIKAANSE TRADITIE

Sweet William (folk)
More Love (Shaker hymn)
Heliotrope Bouquet (ragtime Scott Joplin)
Rubber Duckie (Jeffrey Moss)

5 FRANSE BELAARDMUZIEK

Stefano COLLETTI *1973
Sonatine voor beiaard

POSTLUDIUM: Francisco TÁRREGA - **Capricho Arabe**

De beroemde universiteit van Yale bezit een 'Grand-carillon' in de monumentale Harkness toren. Een enthousiaste groep beiaardstudenten heeft zich verenigd in 'Yale University Guild Of Carillonneurs'. Zij studeren daar volgens het principe van kennis-overdracht. Dat houdt in dat de studenten elkaar onderwijzen in het beiaardspel. Elke oudere student krijgt een jongere student toegewezen. Wanneer men is afgestudeerd aan de universiteit worden nieuwe studenten aangezocht en enthousiast gemaakt voor de beiaardkunst. Uit deze studentenklassen zijn al heel wat talenten geboren. Een voorbeeld daarvan is de jonge beiaardier Claire Halpert. Zij studeerde taal en muziek aan de Yale University en raakte in de ban van de beiaard. Dit resulteerde in extra lessen bij de Amerikaanse beiaardier Ellen Dickinson, die haar begeleidde voor het toelatingsexamen voor de Guild Of Carillonneurs in North America. Sindsdien heeft zij diverse concerten in de Verenigde Staten gegeven en speelt zij regelmatig op de beiaard van de St. Stephens Church in Cohasset (MA). Momenteel studeert zij Afrikaanse talen. Dit is haar eerste Europese concertreis.



DINSDAG 23 AUGUSTUS

20.00 uur
Jan van Schaffelaartoren
Gijsbert Kok (Weesp)

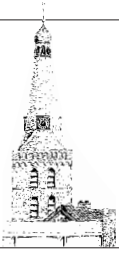


- 1 Johann Sebastian BACH 1685–1750
Concerto in d naar Alessandro Marcello BWV 974
Allegro - Adagio - Presto
- 2 Johann Sebastian BACH
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650
- 3 Joseph HAYDN 1732-1809
Arietta con Variazioni Hob. XVII:3
- 4 Sally Slade WARNER 1932-2009
Passacaglia on E – A – C (1979 / 1980)
- 5 Sally Slade WARNER
Three hymn tunes
- Rendez à Dieu (psalm 66)
- Slane (Be Thou my vision)
- Detroit
- 6 Stephen RUSH 20e eeuw
Three Etudes (1990)
- 7 Erik SATIE 1866-1925
Gnossienne nr. 1 (1890)
- 8 Louis Vierne 1870 - 1937
Carillon de Westminster op. 54

Gijsbert Kok studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en theorie der muziek aan de conservatoria van Den Haag, Tilburg en Rotterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Hij is beiaardier van Bergen, Voorschoten, Weesp en Zoetermeer en organist van de protestantse gemeenten in De Lier (Domkerk) en Bodegraven (Salvatorkerk) en van de American Protestant Church in Den Haag. Daarnaast is hij docent voor beiaardspel en improvisatie aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort en docent muziektheorie aan de Schumann Akademie in Utrecht.

Zijn concertagenda kunt u vinden op: www.gijsbertkok.nl



DINSDAG 30 AUGUSTUS

Raadhuis

Boudewijn Zwart - Torenbeiaard en Bell Moods Concert Carillon
m.m.v. The British Saxophone Choir (Engeland) o.l.v. Nigel Wood
Doelzakband Pegasus Pipes & Drums uit
Barneveld

FEESTELIJK JUBILEUMCONCERT 25 JAAR STICHTING 'DE BARNEVELDSE BEIAARD' 10 JAAR PEGASUS PIPES & DRUMS

Een feestelijke afsluiting van de serie zomerconcerten. Te gast vanavond zijn de 20 muzikanten van The British Saxophone Choir. Dit is een groep professionele saxofonisten die het hele arsenaal van saxofoons bespelen. Van de kleine piccolo-sax tot de meer dan twee meter hoge bas-sax. Boudewijn Zwart trad vorig jaar met hen op tijdens een concert in Birmingham op de reizende beiaard. Het samenspel klikte zodanig dat een concertreis door Nederland is georganiseerd. Naast Barneveld, worden concerten gegeven in Zeewolde, Amsterdam, Dordrecht, Ede, Apeldoorn, Gouda en Schoonhoven. Het ensemble is toonaangevend in Engeland. Dirigent Nigel Wood is tevens verantwoordelijk voor veel arrangementen van bekende klassieke werken. Vanavond zal o.a. een versie worden gespeeld van de bekende Bolero van Maurice Ravel. Daarnaast staan ook werken van Mozart op het programma. Gelijktijdig met de viering van het 25-jarig bestaan van de Barneveldse Beiaard, valt het 10-jarig jubileum van Pegasus Pipes & Drums te Barneveld. Dit is een doelzakband in Schotse traditie. De band gaat gekleed in het complete 'Full Dress' uniform met kilt in de kleuren van de Royal Stewart tartan. Naast solo-optredens hoort u hen vanavond ook in samenspel met de reizende beiaard.



photo: Sjaak Peters AV Venlo. Klassiek op Locatie - The Netherlands



DE BEIAARD VAN DE JAN VAN SCHAFFELAARTOREN

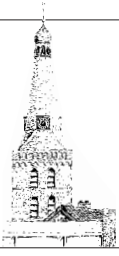
In 1927 werd, ter gelegenheid van het 40-jarig ambtsjubileum van de toenmalige burgemeester van Barneveld, baron van Nagell, op de bovenste luidzolder van de pas gerestaureerde toren een twee-octaafs klokkenspel geplaatst. Het was vervaardigd door de Engelse firma Gillett en Johnston en werd geïnstalleerd door Eijsbouts uit Asten.

In 1961, bij de restauratie van de toren, werd de beiaard verplaatst naar de lantaarn en uitgebreid tot vier octaven. In 1977 en 1992 werd het instrument aangevuld met vier basklokken, gegoten door Eijsbouts.

Van de 51 klokken tellende beiaard zijn er 17 gegoten door Gillett en Johnston, 1 door Petit & Fritsen, 2 door Van Bergen en 31 door Eijsbouts. De klavieromvang is bes₀, c₁-d₁ t/m d₄, de toonomvang des₁, es₁, f₁ t/m f₄.

Het instrument is gestemd in de evenredig zwevende stemming.





DE BEIAARD VAN GARDEREN

Op maandag 30 januari 2006 werd in de toren van de Oude Kerk te Garderen een nieuwe beiaard in gebruik genomen. Het instrument is een schenking uit het legaat van de heer Cornelis W. J. van de Craats. Als inwoner van Barneveld was deze oud-graanmeester verknocht aan de klank van met name kleine beiaard in het oude Raadhuis. Zijn wens was dat een dergelijk instrument ook in zijn geboorteplaats Garderen zou klinken, hetgeen hij testamentair heeft vastgelegd. De heer Van de Craats overleed op 4 april 2003.

De beiaard in Garderen heeft hetzelfde aantal klokken (44) als de Raadhuisbeiaard. De basisklok is a2 (c1), gevolgd door b2 (d1) en chromatisch doorlopend tot e6 (g5). Een reeds aanwezige luiddklok van Petit & Fritsen (a1) is als octaafbourdon op het pedaal aangesloten. Het klavier volgt de Noord-Europese standaardmaat en is om kostenbesparende redenen niet in een speelcabine geplaatst, maar pal naast de klokken opgesteld. De klepels zijn uitgerust met ambachtelijk vervaardigde smeedijzeren klepelbollen. Achter de lessenaar van het klavier is boven de manuaaltoetsen het zogenaamde 'carillair' gemonteerd. Dit is een pneumatisch spelwerk, aangestuurd door een geavanceerd geprogrammeerde computer. De klokken zijn gegoten door 'Koninklijke Eijsbouts' te Asten en zijn gestemd in

de 'Bachstemming' van Prof. Lehman. De opdracht voor het stalen klavier, de tractuur, het automatisch spel, de montage en inrichting ging naar 'Het Molenpad Expertise' te Gouda. Projectleider was Jacob Lamminga (directeur van de Barneveldse Muziekschool) met als adviseur Boudevijn Zwart. Het instrument wordt bij speciale gelegenheden bespeeld en wordt regelmatig ingezet bij onderwijsprojecten voor de lagere scholen in Barneveld en omstreken.





DE BEIAARD VAN DE RAADHUISTOREN

In 1998 vierde de Vereniging voor Plaatselijk Belang Barneveld haar honderdjarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan werd een beiaard aangeboden aan het gemeentebestuur van Barneveld. Het instrument werd gemaakt door de Koninklijke Petit & Fritsen te Aarle-Rixtel en geïnstalleerd in de gereconstrueerde Raadhuisstoren.

De beiaard telt 44 klokken. De toonomvang is g2 t/m d6. De klokken zijn gestemd in 1/6 komma middentoonstemming. De beiaard heeft een handspel, een trommelspeelwerk en een computerspeelwerk.







STICHTING DE BARNEVELDSE BEIAARD

Stichting De Barneveldse Beiaard
website: www.debarneveldsebeiaard.nl
Postbank: 2798978

secretariaat:

mevrouw D. Hoekstra-Eijkelboom,
Noordersingel 60,
3781 XK Voorthuizen (0342) 472203
email: goutsreunis@planet.nl

penningmeester

Dhr J.G.Otto
Nederwoudseweg 13b
6741 MA Lunteren (0342) 417757
email: j.otto@barneveld.nl

Beiaardiers van Barneveld

Joh. W. Meyll	1927 – 1940
Herman C.J. Teygeler	1945 – 1955
Cees Roelofs	1955 – 1985
Henry Groen	1985 – 2003
Boudewijn Zwart	2004

Reguliere bespelingen door stadsbeiaardier Boudewijn Zwart:

Jan van Schaffelaartoren:

Donderdag 9.00 - 10.00 uur (1x per 14 dagen / wekelijks tijdens de Veluwe Markt)

Raadhuistoren:

Vrijdag van 9.00 tot 10.00 uur (wekelijks)

Oudekerkstoren Garderen:

Schoolprojecten tijdens de laatste maandag van de maanden september, oktober, november, januari, februari, maart, april en mei van 14.00 tot 15.30 uur

Voor informatie en verzoeknummers: tel. 033 – 2537786 /
info@bellmoods.com