

Programma beiaardconcert Jan van Schaffelaartoren
14 augustus
20.00 uur
Door
Boudewijn Zwart, stadsbeiaardier van Barneveld

- 1 Henry Groen * 1957
Kleine Fantasie over 'Daar was een sneeuw wit vogeltje'

Het concert begint met een muzikaal eerbetoon aan Henry Groen, jarenlang stadsbeiaardier van Barneveld. Hij schreef dit werk in de zogenaamde 'minimal-music' stijl, waarin repeterende elementen een grote rol spelen. Een luchtig en opvallend beiaardwerk.

- 2 Jan Pieterszn. Sweelinck
Psalm 23
Balletto del Granduca

In 2012 wordt uitgebreid herdacht dat Jan Pieterszoon Sweelinck 450 jaar geleden werd geboren. Hij is de belangrijkste componist uit de Nederlandse geschiedenis.

- 3 Georg Friedrich Händel 1685 - 1759
The Harmonious Blacksmith

Dit werk wordt vanavond speciaal gespeeld op verzoek van een particuliere sponsor van dit concert.

- 4 Frederik II VAN PRUISSEN 'De Grote' 1712 -1786
Sonata a Flauto Traverso col basso continuo No. 156 e-Minor
Grave
Allegro assai
Presto

Het is dit jaar 300 jaar geleden dat Frederik II werd geboren. Hij was een groot muziekliefhebber en een goed fluitspeler. Vanaf 1728 kreeg hij les van Johann Joachim Quantz, die in 1741 als hofcomponist werd aangesteld. In het hoforkest bevonden zich excellente musici, zoals de violist Johann Georg Pisendel, Carl Heinrich Graun, Franz Benda. Het clavecimbel werd bespeeld door niemand minder dan Carl Philip Emanuel Bach. Johann Sebastian Bach bracht op 62-jarige leeftijd een bezoek aan het hof en ontving van Frederik het thema voor 'Das Musikalisches Opfer'. Zelf was Frederik ook een verdienstelijk componist en schreef onder het deskundig advies van Joachim Quantz meer dan 150 fluitsonates. Eén van de grote verdiensten van Frederik is de invoering op grote schaal van de aardappel als volksvoedsel. Hij vaardigde in 1756 het 'Kartoffelbefehl' uit, waarin hij beval dat de aardappel op iedere beschikbare plek verbouwd moest worden.

- 5 Ronald Barnes 1927 - 1997
Serenade I for carillon (1978)
Intrada
Sicilienne
Milonga
Processional (Mystery March)
A Whimsy
Barcarolle

Ronald Barnes wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste beiaardier en beiaardcomponist in

Noord-Amerika uit de 20^e eeuw. Hij was beiaardier van de Kansas University in Lawrence, van Washington Cathedral in Washington DC en van de University of California te Berkeley. In zijn oeuvre heeft hij radicaal een eigen koers gevolgd, los van de Europese beiaardtraditie. Dankzij de muziek van Ronald Barnes heeft de Noord-Amerikaanse beiaardcultuur een eigen stijl en eigen gelaat. De muziek is geschreven in een behoudend klank-idioom en is zeer toegankelijk. Serenade I is zijn meest geliefde beiaardwerk.

6 Jef DENIJN 1862-1942

Preludium in g voor beiaard

Het is 150 jaar geleden dat de Vlaamse beiaardier Jef Denijn werd geboren. Hij was de oprichter van de beiaardschool te Mechelen en werd mede door zijn vernieuwende inzichten verantwoordelijk voor de renaissance van de beiaardkunst. Kenmerkend voor zijn spel was het gebruik van tremolo's. Dit is een manier van spelen waarbij de klokken zeer snel gerepeteerd worden. Daardoor ontstaat een zogenaamde 'gebonden zang'. Deze nieuwe klank van 'De Zingende Toren' werd het meest herkenbare handelsmerk van de zogenaamde Vlaamse Beiaardromantiek. Naast Jef Denijn, van wie hedenavond het gehele beiaard-oeuvre wordt uitgevoerd, behoren de Vlaamse componisten Jef van Hoof, Staf Nees, Jef Rottiers en Jos Lerinckx tot de voornaamste vertegenwoordigers van deze stijl.

7 Boudewijn ZWART *1962

Improvisatie over Psalm 150

Volgende concerten

dinsdag 21 augustus 20.00 uur

Jan van Schaffelaartoren

Lydia Zwart (Nijkerkerveen)

dinsdag 28 augustus 20.00 uur

Raadhuistoren

Campana Consort 'Beiaard-PLUS'

Excursie op **donderdag 13 september**, in samenwerking met de Nederlandse Klokkenspel Vereniging, de Nijkerkse Klokkenspel Vereniging en de Vereniging 'Vrienden van het Carillon Zeewolde'.

De excursie gaat naar de nieuwe beiaard in de toren van Vleuten, naar het Glascarillon van de cultuurcampus in Utrecht-Leidscherijn en naar een nieuwe beiaard met Duitse klokken in de Dorpskerk te Moordrecht. Een dagvullend programma, met als apotheose een avondconcert door het Campana Consort, bestaande uit Alexander Paperny (balalaika), Vladimir Skliarenko (hobo), Elena Lelchuck (piano) en Boudewijn Zwart (orgel en clavion). Verder wordt deze dag medewerking verleent door o.a. Malgosia Fiebig en Maarten Siebel.

De bus vertrekt om 09.30 uur vanaf het Centraal Station te Nijkerk en zal om 21.30 uur weer terug zijn. Kosten: € 55,- per persoon. Deze prijs is inclusief bus, lunch, warme maaltijd en rondleidingen. Deelnemers ontvangen twee weken van tevoren een bevestiging en volledig uitgewerkt dagprogramma.

Opgave voor 15 augustus via Lydia Zwart:

E-mail: lydia_zwart@hotmail.com / GSM: 06 4711 3600

Onder het motto 'vol is vol' geschiedt deelname op orde van binnenkomst!